

تتقد في ٢٥ و٢٦ الحالي :

كلية الطب تنظم ندوة عن التطورات الحديثة في اسباب وعلاج حصوات الكلى مناقشة الطرق الجراحية وعمليات التفتيت والاستخراج



د. محمد بن عوده

واشار الى ان مجال حصوات الكلى قد بدأ قبل حوالي ثمانية اسابيع باستخدام طريقة جديدة في استخراج وتكسير حصوات الكلى عن طريق منظار الحالب واستعمال الموجات فوق الصوتية مما يقضي على العمليات الجراحية في كثير من الحالات. وقد انشأ القسم أيضا عيادة لعلاج ومتابعة مرضى حصوات الكلى طول فصول السنة.

واضاف د. النزهة ان الندوة شارك فيها كل من : د. البروفيسور هونغليتر من ألمانيا الغربية، والبروفيسور ماريير من النمسا، والبروفيسور جيل فيرنيت من اسبانيا، والبروفيسور بلاكول من المملكة المتحدة، والدكتور روبرتسون من المملكة المتحدة ويصل حاليا بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض. الدكتور اولسون من السويد ويصل حاليا بمستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض.

بالإضافة الى عدد من الاخصائيين العاملين في مختلف مستشفيات المملكة ومركز الدراسات الطبية العليا بكلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي في جدة. كما تم دعوة الاطباء من مختلف مستشفيات المملكة لحضور هذه الندوة لمناقشة هذا الموضوع الهام.

د. النزهة :

واكد د. النزهة ان قسم جراحة المسالك البولية بمستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض وكما هذا التطور اولاً في فحوصات طرق استخراج حصوات الكلى بالنظر عن طريق الجلد. فقد ايكترت طريقة استخراج حصوات الكلى بالنظر عن طريق الجلد واستعمال الموجات فوق الصوتية واختر جهاز تفتيت حصوات الكلى بالموجات الصمامة وتستعمل في الحالات التي كانت سابقاً تعالج جميعها بالجراحة التقليدية.

■ كتيب : متوب الجزيرة ...
ينظم قسم الدراسات وشعبة جراحة المسالك بكلية الطب جامعة الملك سعود ندوة عن التطورات الحديثة في اسباب وعلاج حصوات الكلى والتي تعد بكلية الطب - وهي السيد والاحد ٢٥ و٢٦ ربيع الأول الحالي .
تذكر ان كلية الطب للثلاثين الادارية ومدير مركز الدراسات الطبية العليا . د. منصور النزهة وقال ان الندوة تناقش اسباب تكون حصوات الكلى ، الطرق الجراحية في استخراج حصوات الكلى ، لآخر التطورات في عمليات استخراج حصوات الكلى بالنظر ، لآخر التطورات في عمليات تفتيت الحصوة بالموجات الصمامة ، فحص الحصوات في عمليات استخراج حصوات الكلى بالنظر .
واضاف د. النزهة بان السنوات القليلة الماضية قد شهدت تطوراً كبيراً في طرق استخراج حصوات الكلى والكثير من الوسائل . فقد ايكترت طريقة استخراج حصوات الكلى بالنظر عن طريق الجلد واستعمال الموجات فوق الصوتية واختر جهاز تفتيت حصوات الكلى بالموجات الصمامة وتستعمل في الحالات التي كانت سابقاً تعالج جميعها بالجراحة التقليدية.

وفد داخليه الكويت يغادر المملكة أمس

جدة - واس :
غادر وفد وزارة الداخلية الكويتي الذي يرأسه وكيل وزارة الداخلية المساعد العميد عبدالعزیز اسماعيل أمس عائداً الى بلاده بعد زيارة للمملكة استغرقت عدة ايام قابل خلالها صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وعدد من كبار المسؤولين بوزارة الداخلية وقد اطلع الوفد خلال الزيارة على الأجهزة المتطورة المستخدمة في المجال الأمني بالإضافة الى عدد من المعالم الحضارية للمملكة.

وكان الوفد قد قام في وقت سابق أمس بزيارة لشرطة جدة وغرفة العمليات بها حيث شاهدوا ما احتوت عليه غرفة العمليات من أجهزة متطورة تساعد رجال الأمن في أداء أعمالهم بدقة وسرعة وعقب الزيارة سجل وكيل وزارة الداخلية المساعد العميد اسماعيل كلمة في سجل الزيارات أعرب فيها عن سروره لما شاهد من تنظيم حيث في غرفة عمليات الشرطة وجدة وتمنى المزيد من تبادل الزيارات لرجال الأمن في دول مجلس التعاون وذلك في إطار توثيق التعاون فيما يخدم المصالح.

انشاء صندوق لمساعدة ومنح القروض للطالبات

■ كتيب : محمد السنيدي :
تبدأ وكالة الرئاسة العامة لتعليم البنات بانشاء صندوق باسم صندوق البنات... في كل كلية من كليات البنات في مختلف مناطق المملكة حيث يهدف هذا الصندوق الى مساعدة الطالبات اللاتي تفتقرن ظروفهن المالية لتقديم المساعدة لهن في الدراسة. وكذلك يساعد على تسهيل حصول الطالبات على قروض عن ان تسدد باقساط مريحة. وكذلك على دعم برامج النشاط والرحلات والمخيمات بالإضافة الى تعزيز وانشاء المشروعات الطلابية. حيث يتولى مجلس صندوق الطالبات بالكلية ادارة اعمال الصندوق وتخطيط برامج الاسهام في تخفيض اثمان المراجع الطبية والثقافية... والمذكرات... والادوات... مسجنتي الدراسة.

ويتم تشكيل مجلس ادارة لكل صندوق في كل كلية على ان يكون من الناحية التالية :
● عميدة الكلية... رئيسة الصندوق...
● وكيلة الكلية... وكيلة الصندوق...
● الاجتاعية امينة للصندوق... وترشح اربع طالبات من كل فرقة دراسية بطالبة واحدة من قسم الدراسات العليا وسيدتان من سيدات المجتمع كضمان للصندوق... حيث يتولى مجلس صندوق الطالبات بالكلية ادارة اعمال الصندوق وتخطيط برامج الاسهام في تخفيض اثمان المراجع الطبية والثقافية... والمذكرات... والادوات... مسجنتي الدراسة.

الحجيجان يفتتح الندوة العلمية لتقويم اعمال الحج الشهر القادم

جديد :
افتتح معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل الحجيجان في الساعات من شهر ربيع الثاني القادم الندوة العلمية لتقويم اعمال الحج الشهر القادم. وذلك في مقر وزارة الصحة بالرياض. حضره عدد من كبار المسؤولين في وزارة الصحة والاعمال والشؤون الاجتماعية. حيث تم مناقشة مختلف الجوانب المتعلقة بعملية الحج. وشارك في الندوة عدد من كبار المسؤولين في وزارة الصحة والاعمال والشؤون الاجتماعية. حيث تم مناقشة مختلف الجوانب المتعلقة بعملية الحج. وشارك في الندوة عدد من كبار المسؤولين في وزارة الصحة والاعمال والشؤون الاجتماعية.

مواعيد امتحانات النقل والشهادات والاجازات بتعليم البنات

■ كتيب : عوض مائح اللحظاني :
صرح معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عوده بان الرخصة في ثلثين بقرار مجلس الوزراء المؤرخ ١٤٠٦/٢/٢٨ (٤٧) وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٨ والنقل بموجب الاختبارات والاجازات للعام الدراسي ١٤٠٦/٢/٢٨. وقد اصدرت تعليمات عاجلة لجميع مديريات ومديريات تعليم البنات بالمملكة وذلك في ضوء ما ورد من التعليمات.

تبدأ اختبارات نهاية الفصل الدراسي الاول في جميع مراحل التعليم العام والفرع في يوم السبت ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨٥.

تبدأ اجازة نصف العام الدراسي ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨٥.

تبدأ الدراسة للفصل الدراسي الاول في جميع مراحل التعليم العام والفرع في يوم السبت ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨٥.

تبدأ اختبارات النقل للفصل الدراسي الثاني في جميع مراحل التعليم العام والفرع في يوم السبت ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨٥.

تبدأ اجازة نصف العام الدراسي ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨٥.

بدء اجتماعات مؤتمر الخطوط الثاني لخدمات المطارات والركاب بالطائف غدا

الطائف - واس :
تبدأ غدا السبت بالطائف اجتماعات مؤتمر الخطوط الجوية العربية السعودية الثاني لخدمات المطارات والركاب. ويشارك في الاجتماع خمسة ايام كافة مديري محطات السعودية في الداخل والخارج ومديري المساحات والركاب والغرض من الاجتماع هو تعزيز سيرة العمل واداء العمل المناقشة لها كما يناقش الاجتماع نتائج المؤتمر الاول الذي عقد في العام الماضي وما تم انجازه وسنقضي خلال الاجتماع العديد من المحاضرات التي تناقش مهام



د. محمد بن عوده

المملكة تحقق تطورات في مجالات التخدير وتخفيف الآلام

الطبيب والاعلام على حد سواء الا ان استعمال هذه العقاقير يجب ان يكون تحت اشراف ومضاهج بحذر شديد وخاصة في السنوات الاولى حتى تثبت فعاليتها.

ومن ناحية اخرى اوضح البروفيسور فليبي بروجيم الذي كان منذ وقت قصير بجامعة كورنيل قبل ان يعمل الان استاذاً بقدر التخدير الطب جامعة الملك سعود... ان نجاح التخدير الموضوعي يعتمد على اختيار الدواء الصحيح الذي يناسب الاحتياجات المطلوبة والمعرفة بالظواهر التي يمكن حدوثها باستعمال ذلك الدواء.

اما الدكتور / جون يرمه اخصاني

اختتام اعمال الاجتماع الرابع لمستوي التوعية الصحية بتبوك

تبوك - مكتب الجزيرة - علي صالح الحواس :
اختتم مساء أمس الأول الأربعاء بمنطقة تبوك الاجتماع الدوري الرابع لمستوي التوعية الصحية في مختلف مناطق المملكة والذي استضافه مديرية الشؤون الصحية بمنطقة تبوك في الفترة من ١٢ ربيع الأول وحتى ١٥ من نفس الشهر، هذا وقد تم في الاجتماع استعراض توصيات الاجتماع السابق لمستوي التوعية الذي عقد بمنطقة عرعر ومتابعة ما تم القيام به من نشاطات في إطار البرنامج العام للمشاركة في السنة الدولية للشباب والذي اعلنته اللجنة العالمية تحت مظلة كتيبة تبوك كخطوة هامة في تفعيل التوعية الصحية في جميع مناطق المملكة إضافة الى متابعة التوصية الصحية للتوعية بكل.

هذا وقد حضر الاجتماع مدير ادارة التوعية الصحية بالطب الوقائي بوزارة الصحة عبد العزيز البكري.

بدء تطبيق نظام السجل الصحي بالرس

الرس - مكتب الجزيرة - منصور الصلح :
بدأ تطبيق النظام السجل الصحي او ما يسمى بالسجل الصحي في مستشفيات ومراكز الصحة بالرس والذي يهدف الى ايجاد ملف صحي متكامل لكل عائلة لينسج الطبيب متابعة حالة المريض منذ بداية المرض وعمره الاولي التي يتناولها وتحويل الحالات الصحية للمستشفيات وقد قامت مديرية الشؤون الصحية بالمصالح بعمل دورات تثقيف للعاملين بالمرافق الصحية وذلك للتدريب على نظام السجل الصحي ومن المعروف ان هذا النظام ملحق في جميع انحاء العالم ويصوبه جوده ويملك المسؤولين بوزارة الصحة تطبيقه بشكل جيد في جميع انحاء المملكة خلال فترة قصيرة.

٣٢٧ خريجاً من معهد اعداد المربين

■ كتيب : عمرو الماضي :
بلغ عدد خريجي معهد اعداد المربين من عام ١٣٩٥ هـ ٣٢٧ خريجاً من عدد المتخرجين منهم ١٢٠ خريجاً عام ١٣٩٥ هـ و ٢٠٧ خريجاً عام ١٣٩٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٣٩٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٣٩٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٣٩٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٠٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٠١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٠٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٠٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٠٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٠٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٠٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٠٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٠٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٠٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤١٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤١١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤١٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤١٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤١٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤١٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤١٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤١٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤١٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤١٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٢٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٢١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٢٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٢٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٢٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٢٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٢٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٢٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٢٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٢٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٣٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٣١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٣٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٣٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٣٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٣٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٣٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٣٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٣٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٣٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٤٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٤١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٤٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٤٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٤٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٤٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٤٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٤٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٤٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٤٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٥٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٥١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٥٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٥٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٥٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٥٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٥٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٥٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٥٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٥٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٦٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٦١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٦٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٦٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٦٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٦٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٦٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٦٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٦٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٦٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٧٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٧١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٧٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٧٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٧٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٧٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٧٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٧٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٧٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٧٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٨٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٨١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٨٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٨٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٨٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٨٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٨٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٨٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٨٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٨٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٩٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٩١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٩٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٩٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٩٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٩٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٩٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٩٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٩٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٤٩٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٠٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٠١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٠٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٠٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٠٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٠٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٠٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٠٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٠٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٠٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥١٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥١١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥١٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥١٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥١٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥١٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥١٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥١٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥١٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥١٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٢٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٢١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٢٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٢٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٢٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٢٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٢٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٢٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٢٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٢٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٣٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٣١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٣٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٣٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٣٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٣٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٣٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٣٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٣٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٣٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٤٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٤١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٤٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٤٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٤٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٤٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٤٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٤٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٤٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٤٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٥٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٥١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٥٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٥٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٥٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٥٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٥٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٥٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٥٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٥٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٦٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٦١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٦٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٦٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٦٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٦٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٦٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٦٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٦٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٦٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٧٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٧١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٧٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٧٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٧٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٧٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٧٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٧٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٧٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٧٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٨٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٨١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٨٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٨٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٨٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٨٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٨٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٨٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٨٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٨٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٩٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٩١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٩٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٩٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٩٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٩٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٩٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٩٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٩٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٥٩٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٠٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٠١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٠٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٠٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٠٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٠٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٠٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٠٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٠٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٠٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦١٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦١١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦١٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦١٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦١٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦١٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦١٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦١٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦١٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦١٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٢٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٢١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٢٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٢٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٢٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٢٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٢٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٢٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٢٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٢٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٣٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٣١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٣٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٣٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٣٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٣٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٣٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٣٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٣٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٣٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٤٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٤١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٤٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٤٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٤٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٤٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٤٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٤٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٤٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٤٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٥٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٥١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٥٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٥٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٥٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٥٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٥٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٥٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٥٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٥٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٦٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٦١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٦٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٦٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٦٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٦٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٦٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٦٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٦٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٦٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٧٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٧١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٧٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٧٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٧٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٧٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٧٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٧٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٧٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٧٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٨٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٨١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٨٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٨٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٨٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٨٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٨٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٨٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٨٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٨٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٩٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٩١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٩٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٩٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٩٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٩٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٩٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٩٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٩٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٦٩٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٠٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٠١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٠٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٠٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٠٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٠٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٠٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٠٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٠٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٠٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧١٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧١١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧١٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧١٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧١٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧١٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧١٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧١٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧١٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧١٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٢٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٢١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٢٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٢٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٢٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٢٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٢٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٢٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٢٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٢٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٣٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٣١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٣٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٣٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٣٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٣٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٣٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٣٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٣٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٣٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٤٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٤١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٤٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٤٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٤٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٤٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٤٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٤٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٤٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٤٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٥٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٥١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٥٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٥٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٥٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٥٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٥٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٥٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٥٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٥٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٦٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٦١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٦٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٦٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٦٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٦٥ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٦٦ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٦٧ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٦٨ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٦٩ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٧٠ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٧١ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٧٢ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٧٣ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٧٤ هـ و ١٠٠ خريجاً عام ١٧٧٥ هـ

خيفه الضيف

الاكلات الشعبية

السعودية غابت عن بيوت الجامعات.. لماذا؟

كتبت: ابتسام الصيدا

جامعية متفحة... ترى أنه ليس من العيب أن يكون زوج الجامعية غير جامعي... فالتعليم لا يزيد الفتاة إلا تواضعاً، تطلب بالتوسع في التدبير المنزلي وذلك بإضافة الاكلات الشعبية التي غاب أكثرها عن بيوت الجامعات.

ترى ماذا تقول عن الجد موسى والجددة أم خالد... وأمير كثيرة تحدث عنها.

الاسم: مها خالد موسى الكليب

الحالة الاجتماعية: متزوجة ولي ولد اسمه نايف

الميلاد: الاحساء عام ١٣٨٥هـ

المرحلة الجامعية: جامعة الملك فيصل كلية التربية المستوى الثاني

جذبتك أم خالد.. ماذا تصيف لبيتك العاشر بعد هذا العمر الطويل؟

تصيف السعادة والترابط بين الأسرة.

ماذا تقولين عن المسافة بين جدتك أم خالد ووالدتك من حيث التجارب وطرق الحياة؟

ليس هناك مسافة كبيرة بين جدتي ووالدي فما كانت تقوم به جدتي من خدمة المنزل وتربية الاولاد والعناية بجدي هو ما تقوم به والدتي تماماً بتمام.

هل لا تصحح أن الجامعية لا تقبل أن يكون زوجها إلا جامعياً؟

لا.. لأن الجامعية كل ما تريد هو الزوج الصالح المستقيم وإذا كانت الزوجة جامعية فيجب أن لا يزيدا التعلّم إلا تواضعاً.. فهما بلغ الجامعي من العلم فإن يصل إلى الحد الأدنى مما كان عليه أبو بكر وعمر والخلفاء الراشدين وانتم تعلمون كيف كانت حياتهم ومهما بلغت الجامعية من العلم فإن تصل إلى الحد الأدنى مما وصلت اليه أمهات المؤمنين وبنايت رسول الله صلى الله عليه وسلم الطهارات والمصالحات الكريسات وعلى هذا الأساس يجب أن يكون تفكير الجامعيين والجامعيات.

تعرفين أعمال المطبخ؟

نعم أعرف الطبخ وجميع أعمال المنزل وهذا نتيجة تربية جدي ووالدي ووالدي في ولاؤواخي.. نعم كنا تتضيق عندما نكف بعمل هذه الاعمال.. ولكن عندما وصلنا إلى هذا السن حدثنا أم علي أننا أرفغنا على تعلم هذه الاعمال حتى اتقنا وكنا سعداء بذلك.. ومن الحزن أن تقسو على من ترجم.

برامج الاسرة في الاداعة والتلفزيون ماذا تصيف لثقافة المرأة السعودية؟

تتمتع المرأة السعودية بحرية كبيرة في اختيارها لملابسها وزيورها.. هذا الأسلوب في بيتنا من توجهات جدي حفظه الله.

نعم.. قلت هذا.. خصوصاً إذا كانت الصفة غير لائقة كما وصفت أنا باليخيل.. فالواقع في مثل هذه الحالة يريد أن يفهم الناس أنه يتصف بالكرم ومع الأسف الشديد هذا الشئ كثير من المجتمعات فسي أن لا يهدي الجميع لما يصلح لحدابهم والله يقول (وإن ليس للانسان الا ما سعى)

أبو خالد.. الحياة.. علاقات عامة.. والانسان لا يستغني عن الصداقات.. سواء.. هل لك اصداقاء؟

نعم.. لا أكون مبالغا إذا قلت أن جميع الناس اصداقاء لي.. وأخص منهم من انتقل إلى رحمة الله ومنهم الشيخ إبراهيم الجفالي والشيخ عبد الله البراهيم الفضل والشيخ إبراهيم السليمان العقيل والشيخ محمد سرور الصبان والشيخ عبد الرحمن القصبي رحمهم الله.

أما الاحياء من الاصداقاء فهم كثيرون يعدون بعشرات الآلاف.. وكما قلت أن الناس جميعاً اصداقائي.. وانتي اتصلي بهم طول العمر والسعادة ولأنهم هم فرتي.. وقد وصفت باليخيل فلا أريد أن أبعد هذه الثروة.. فقدرنا ايها الاصداقاء الاعزاء لانكم جميعاً تستكون قلبي وأجزم أن هذا شعور متبادل بيني وبينكم.

الفضيلة موجودة

سواء الآخر.. فيمكن تحدد حدود البخل من وجهة نظرك؟

تحديد البخل لملئنا من كتاب الله.. قال تعالى: ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتعطل ملوها مستحوراً.. (سورة الاسراء).. وإذا تشقت من الفضيلة فستجدها بين رذيلتين بين الاسراف والتقتير.

وبهذا السؤال ينتهي الحوار مع الضيف موسى الكليب في الحلقة الثانية والاخيرة.

فُتِّش عن الفضيلة.. تجدها

بين رذيلتين: الاسراف والتقتير

السكاكين.. المحاش.. الزبلان.. المراحل.. المداد.. والمراوح.. صناعات يدوية عرفتها الأحساء قديماً..

أبو خالد.. تعرضت للافلاس والخسارة أكثر من مرة.. السؤال.. كيف عالجته تلك المشكلة؟

كان الدواء لحالتي هذه هو السر وكتمان ما حصل لي عن اقرب الناس الي.. وصحيح انني عشت فترة متعبة جداً.. وتحصلت وحدي الصدمة ليقيني لو ان احدا اطلع على الوضع الذي انا فيه فانتني لو بعت جميع ما املك من متقول وغير متقول فلان اسد ما لحقتي من خسارة.. ولكن بفضل الله ثم هذا الدواء نجحت وتحسنت الامور فيما بعد.

الاستعانة بالسر والكتمان

بماذا تصصح رجل الاعمال اذا تعرض للافلاس؟

ان يستعين بالسر والكتمان في كل امر هام بالنسبة له.

حكاية مع تجارة الجملة

أبو خالد.. قلت ان تجارة الجملة لها قصة ايضاً؟

نعم.. لم تكن هناك مواصلات في السابق.. كما تعلم كانت المواصلات على الجمال فيجذب احبائنا في بلد ما ان يزداد الطلب على الذهب او الفخام او السكر مثلاً فيقوم احد التجار النوبيين الى استئجار رجل من ذلوله ويسمى الساعي.. وهذا الساعي يدخل البلد المنتدب اليه في الليل وعندما يطرق باب المنزل اليه يسلم المكتوب والمذكور في بيع او شراء سلعة فالتجارة كانت بهذه الطريقة لان هذا الساعي ما يظهر من البيت المنتدب اليه الا بعدما يقضي صاحب البيت اللازم للومى به وعندما يظهر الساعي ويسلم على الناس يكون قد مكث بالبيت يومين او ثلاثة او اكثر دون ان يراه احد.

صفقة غير لائقة

أبو خالد.. اثناء الحديث قلت ان اي شخص يصنف شخصاً آخر بصفقة فلا بد ان يكون وراء ذلك شيء في نفسه؟

هذا ما استفتيته

أبو خالد.. رحلتك الطويلة في الاحساء.. عنيزة.. مكة.. الرياض.. القاهرة.. ماذا بقي منها الآن؟

رحلاتي غشت الملكة من شرقها الى غربها ومن شمالها الى جنوبها.. رغبة مني في الاثلام بما تحويه بلادنا الغالية من المناظر الجذابة والاتصال بالوطنين في كل مكان.

وانصح كل مواطن ان يطلق على كل جميل في بلاده من صناعة وزراعة وطريق وجسر وانفاق وسدود.. وجميع ما تمته النهضة المباركة في عهد صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله.

تجارب كثيرة

ورحلتك الى مصر؟

كانت واحدة من البلاد العربية التي زرتها مثل سوريا ولبنان والعراق والكويت والبحرين وقطر والامارات وكثير من البلاد الاجنبية واستحصلت على تجارب كثيرة منها معرفة اساليب التجارة وعادات وتقاليده المجتمعات في البلاد التي زرتها لان زيارة واحدة الى احد معالم اي مدينة افضل من قراءة مجلدات من الكتب الكثيرة والمثل يقول ليس من رأى كمن سمع.

لم تنقطع الكتابة بيني وبينه

أبو خالد.. قلت ان الشيخ عبد الرحمن الناصر السعدي رحمه الله له محاولة معك لصالحك.. ولكنك لم توافق عليها؟

نعم.. عندما جئت لتدريعه رحمه الله لم يكن مسروراً لانه حسباً يرى اني اجتهد في طلب العلم وحاول ان يشيني عن السفر الا انني اخبرته ان حياتي المعيشية سيئة وعندما قال: انا متكل بكل ما يلزمك من كساء واكل وسكن.. فلا تقوت الفكرة.. لاني ارى انه سيكون له مستقبل جيد.. ولكن اصرت وودعته رحمه الله ولم تنقطع الكتابة بيني وبينه حتى اختاره الله الى جواره.. رحمه الله.

تذكر من من اوائل المشتغلين بهذه الحرفة؟

لا شك ان الاوائل المشتغلين بالصناعات اليدوية في الاحساء قديماً قدم بلدهم.. وهذه الحرفة متوارثة من عهد جدي عن الاباء والاجداد.

أبو خالد.. بعيداً عن هذا وذلك المقربون منك قالوا.. ان صراحتك افقدت بعض اصداقاتك؟

بالعكس.. صراحتي في التي جمعت حولي الكثير من الاصداقاء ولكن سامحهم الله كانوا يستغفرونني ليستمتعوا بهذه الصراحة ويحاولون ان يوقنوني في مطب ولكنني منهم حذر.

رحلتك مع الحياة الزوجية

أبو خالد.. (٥٦ سنة) قضيتها مع ام خالد كزوجة الى الآن.. هذه الرحلة تخللتها بدون شك بعض المشاكل والخفايا؟

نعم.. مضى على زواجي من ام خالد ٥٦ سنة وما يسمى البعض مشاكل ما هو الا اختلاف في وجهات النظر بين الزوجين لان الاثنين شريكان باذارة ملكتهما الصغيرة وكل منهما له الحق في ابداء وجهة نظره.. وعندما يتقدم طرف وجهة نظر الطرف الآخر.. عندئذ يتم الاتفاق على ما فيه المصلحة.. هذا اذا كان الزوج متكافئاً.. فالزوج يجب ان ينظر الى زوجته نظرة احترام وتقدير.. هذه الزوجة التي عاشت في بيت والدها وعشرين سنة او اكثر او اقل اذا تزوجت وخرجت من بيت والدها.. سالوها الى اين؟

قالت: رابحة لبيتي.. وان خرجت من بيت الزوجة قلنا لها الى اين؟ قالت رابحة لبيت أبي.. فالبنت التي تربت فيه اصبح بيت ابوها والبيت الذي لم تعرفه الا منذ ايام اصبح بيتها.. فلو لم يكن من المرأة الا هذا لوجب احترامها وتقديرها.

اما الزواج غير المتكافئ فهو الذي تحصل فيه المشاكل فربما بالقوانين ايها المسلمون.. وهذه وصية نبي الهدي صلى الله عليه وسلم.

الخرج - تنزل / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المرافق ناصر بن فهد بن فرج آل سعد القحطاني مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٢٨ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٩هـ سجل الخرج قد فقد منه.. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او البعث بموتنتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الدمامي / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المرافق عثمان بن محمد بن بداح المظلي العتيبي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٧٣ وتاريخ ١٣٩٤/٤/٢٢هـ سجل الدمام قد فقد منه.. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او البعث بموتنتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الدمامي / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المرافق سلمان محمد بن محمد الفضياني العتيبي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٢٦ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٢هـ سجل الدمام قد فقد منه.. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او البعث بموتنتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الدمامي / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المرافق عثمان بن محمد بن بداح المظلي العتيبي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٧٣ وتاريخ ١٣٩٤/٤/٢٢هـ سجل الدمام قد فقد منه.. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او البعث بموتنتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الخرج / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المرافق ناصر بن فهد بن فرج آل سعد القحطاني مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٢٨ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٩هـ سجل الخرج قد فقد منه.. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او البعث بموتنتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الدمامي / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المرافق عثمان بن محمد بن بداح المظلي العتيبي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٧٣ وتاريخ ١٣٩٤/٤/٢٢هـ سجل الدمام قد فقد منه.. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او البعث بموتنتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الدمامي / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المرافق سلمان محمد بن محمد الفضياني العتيبي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٢٦ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٢هـ سجل الدمام قد فقد منه.. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او البعث بموتنتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الدمامي / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المرافق عثمان بن محمد بن بداح المظلي العتيبي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٧٣ وتاريخ ١٣٩٤/٤/٢٢هـ سجل الدمام قد فقد منه.. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او البعث بموتنتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الطائف / تعلن المحكمة الشرعية بتفاهة بالسلم والبالصحة انه انتهى اليها ابراهيم بن علي بن حسن الاحمري حامل الحفيظة رقم ٢٢٢٢٨ وتاريخ ١٣٩٤/٨/٩هـ سجل الخرج قد فقد منه.. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او البعث بموتنتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الطائف / تعلن المحكمة الشرعية بتفاهة بالسلم والبالصحة انه انتهى اليها ابراهيم بن علي بن حسن الاحمري حامل الحفيظة رقم ٢٢٢٢٨ وتاريخ ١٣٩٤/٨/٩هـ سجل الخرج قد فقد منه.. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او البعث بموتنتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الطائف / تعلن المحكمة الشرعية بتفاهة بالسلم والبالصحة انه انتهى اليها ابراهيم بن علي بن حسن الاحمري حامل الحفيظة رقم ٢٢٢٢٨ وتاريخ ١٣٩٤/٨/٩هـ سجل الخرج قد فقد منه.. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او البعث بموتنتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الطائف / تعلن المحكمة الشرعية بتفاهة بالسلم والبالصحة انه انتهى اليها ابراهيم بن علي بن حسن الاحمري حامل الحفيظة رقم ٢٢٢٢٨ وتاريخ ١٣٩٤/٨/٩هـ سجل الخرج قد فقد منه.. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او البعث بموتنتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الدمامي / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المرافق عثمان بن محمد بن بداح المظلي العتيبي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٧٣ وتاريخ ١٣٩٤/٤/٢٢هـ سجل الدمام قد فقد منه.. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او البعث بموتنتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الدمامي / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المرافق عثمان بن محمد بن بداح المظلي العتيبي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٧٣ وتاريخ ١٣٩٤/٤/٢٢هـ سجل الدمام قد فقد منه.. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او البعث بموتنتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الدمامي / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المرافق عثمان بن محمد بن بداح المظلي العتيبي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٧٣ وتاريخ ١٣٩٤/٤/٢٢هـ سجل الدمام قد فقد منه.. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او البعث بموتنتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الدمامي / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المرافق عثمان بن محمد بن بداح المظلي العتيبي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٧٣ وتاريخ ١٣٩٤/٤/٢٢هـ سجل الدمام قد فقد منه.. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او البعث بموتنتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.



** عبد القادر كمال :

وجها لوجه

* محمد بن حميد :

الحياة لا تبني على الصدفة

مواعيدي فوق النقص ودون الكمال

من هواياتي القراءة ولست من أهل السفر

الزوجة الناجحة هي التي تعيش فيك ومعك

والزوجة السعيدة لم يولد بعد!

أشوب زيارة المريض ممد في الهدى النبوي



الصدف في حياتي أكثر من أن تحصر

التزم بالمواعيد قدر الامكان

أهوى المطالعة والسفر ومشاهدة الآثار

الزوجة الناجحة هي سيدة البيت الودود الولود

والزوج السعيد لم يولد بعد!

لا أرى داعيا لحمل المكولات للمريض والطبيب أدري

علمتني الحياة أن أسايرها ولا أحمل لها هما

إعداد: صالح الحمادي



عبد الله بن خميس



محمد الجاسر



طه حسين



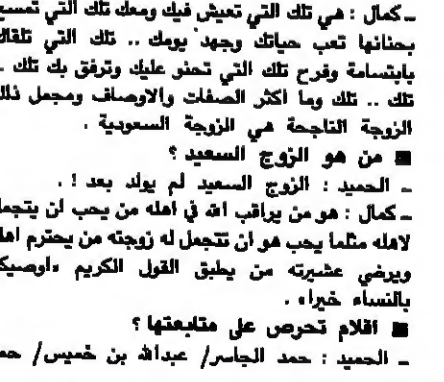
مصطفى أمين



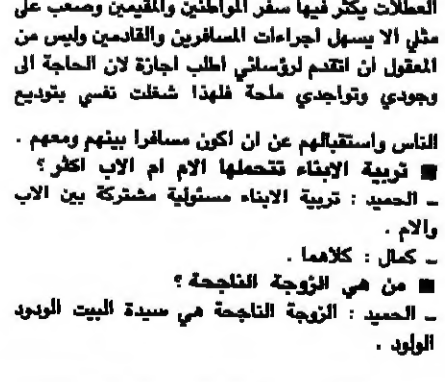
عيسى محمود العقاد



محمد القاسي



محمد الجاسر/ عبد الله بن خميس/ محمد



محمد عبد الوهاب

■ المواعيد الشاذة في بداية طريقها ماذا تقول لها ؟
- الحميد : أقول للمواعيد الشاذة في بداية طريقها
لا تستعجل الشهرة .
- كمال : من جد وجد .
- ما مدى ذلك في مواعيدك ؟
- الحميد : أحاول أن ألتزم بالمواعيد قدر الامكان .
- كمال : فوق النقص ودون الكمال .
■ ماهي الصفحات التي تكتبها قبل غيرها في
الصدفة ؟
- الحميد : الصفحات الثقافية .
- كمال : الصفحات الاخبارية .
■ الى اي من المطربين تفضل ؟
- الحميد : استمع الى الصوت الشجي لاي كان مصدره
وغنائه محمد عبد الوهاب - محمد عيده .
- كمال : الى من يقدم للون القديم .
■ يوم لا تشاء في حياتك ؟
- الحميد : يوم فقدت والدي رحمه الله .
- كمال : ١٢/٢/١٣٥٠هـ .
■ ماذا تعني لك الكلمات التالية : الصدفة -
الوطن - الامل - الزوجة - الاساني - المرأة -
المصراة ولوسيتي !!
- الحميد :
الصدفة : عين في الدنيا .
الوطن : بيتي الكبير .
الامل : اكسير الحياة .
الزوجة : شريك العمر .
الاساني : واحة قل في رمضان الصيف .
المرأة : نصف الخلق .
المصراة : جنة البداية .
الوسيتي : محبة استراحة .
- كمال :
الصدفة : انشاء .
الوطن : اشارة ترف .
الزوجة : سكن .
الاساني : عذاب بكر العين .
المرأة : نصف الشبق من المجتمع .
المصراة : الاطلاق الاصحاح .
الوسيتي : لست من هوايتي .
■ ما هي الفارقات الثقافية التي تعني اليها ؟
- الحميد : التاريخ - الشعر والقصص .
- كمال : امل الى الشعر .
■ هل تفرس الرياضة ؟
- الحميد : داركره بعض الاحيان .
- كمال : اذا سمحت الفرصة .
■ ماذا كنت تعلم ان تكون في شبابه ؟
- الحميد : كنت اتعلم ان اكون طبيباً ويوشك ان يحقق
امي في ذلك ابني سليمان .
- كمال : نفس ما كنت .
■ هل لديك هوايات معينة ؟
- الحميد : السفر والمطالعة .
- كمال : القراءة .
■ كزوج شرقي هل تشارك في اعمال المنزل ؟
- الحميد : لا اشترك في اعمال المنزل وليس ذلك ترفاً
ولكن عدم معرفة .
- كمال : لا .
■ ما هي الكلمات الشعبية التي تفضلها ؟
- الحميد : المروق - الجريش - القرصان - خبز
التنور .
- كمال : نحن قوم لا نعيش لتأكل ولكن تأكل لنعيش .
■ ما الذي يهيك بالدرجة الاولى من المصير ؟
- الحميد : يهمني في السفر معرفة الجديد ومشاهدة
المنطق والاثار .
- كمال : لست من أهل السفر ولم اسافر وقد الحمد في
اي اجازة للخارج وسفري للخارج (عمل قلته) ما كان الا
تقليداً لاسر سواه كان يمتد او انجاز مهمة وقد يكون
ذلك نتيجة لطبيعة عملي في بداية حياتي العملية فقد كنت
اعمل في الجوازات وتضمن ان ايام الصيف وايام

■ بطاقة شخصية :
* محمد عبدالله الحميد : مدير
شؤون البلدية ببلدية منطقة
عسير من مواليد ١٣٥٤هـ
ابو بني مالك خريج الثانوية
العاملة ١٣٧٧هـ .

■ بطاقة شخصية :
* عبدالقادر عبدالحي كمال :
مدير شرطة منطقة عسير من
مواليد الطائف في ٢٧ رمضان
١٣٥٥هـ - خريج كلية الشرطة
بالقاهرة .

■ اسئلة اضافية ؟
- الحميد : رئيس نادي ابها الابي وعضو مجلس
التعليم - عضو المكتبة العامة ببلها .
- كمال : اسامع مع الزملاء الكرام في مجال تنظيم
برامج الصيف وقد شرفني هؤلاء الاخوة الكرام برئاسة
لجنةهم للفرقة والهدف من تنظيم وتنسيق برامج
الصيف ان نعمل برنامجاً منظماً منسقاً لا تشارب في
الوقت ومضموناً نشاطاً بحيث توفر افراحاً متنوعة
متعددة تشغل وقت فراغ السائح وتتيح له نشاطات
متعددة وسهلة كل حسب ميوله وزيارته وافية ذلك
مساعدة جذب السائح السعودي الى مناطق السياحة
بالمملكة بدلاً من السفر للخارج في غير ما داع الى
الاصطياف واشراك ذلك على الشبيبة معروفة ومحبوس
فهم يسفرهم الى الخارج يتعودون على انماط سلوكية
غير مألوفة .
■ كيف يمكن تشجيع السياحة المحلية داخل
منطقتنا ؟
- الحميد : يمكن تشجيع السياحة المحلية بل
والداخلية بشكل عام في المنطقة بتوفير السكن المناسب
وسبلات الترفيه البرية في المنتزهات العامة كالغاريك
مثلاً والمطاعم النائية .
- كمال : يمكن تشجيعها بوسائل عدة اولها واعملها
الافتتاح السائح السعودي ومالكه باشراف السياحة
الخارجية على ناشئتهم ثم باتاحة انشطة متعددة
وتنوعه من فنون شعبية وامسيات شعرية وفلاجات
ادبية وسرلح ومعارض ومسابقات طلابية وغير ذلك
من المجالات والتي يأتي في مقدمتها الانشطة الرياضية
الخشطة التي تنظمها رعاية الشباب في كل موسم
سليمي .
■ ماذا عن الاعلام الخليجي فيما بين دول المنطقة ؟
- الحميد :
- كمال : جيد .
■ كيف ترى الانتاج الفني المشترك بين دول
الخليج ؟
- الحميد :
- كمال : اسألوا المختصين .
■ ما هو مفهوم الصدفة في نظرك ؟
- الحميد : الصدفة كلام طعم الجليل لا تكتل نصل اليه
حتى نحصر .
■ بتدبير القدر الكريم : من رغب في الرضا ومن
سخط في السخط .
■ هل لك ملاحظات على الصحافة تود ذكرها ؟
- الحميد : اولاً من ملاحظاتي لخصائص اجملها والتفريق
فيما تنشر .
- كمال : ان ياتي عنك فيهم رباح .
■ اسابيع التوعية المجتمعية ما رايك فيها ؟
- الحميد : جربنا مثقلة للاداء الجيد .
- كمال : هذه الاسابيع للذكرى والتذكير وتامل ان توثي
تشارها .
■ للصحة دور مؤثر في حياة الانسان احببنا قول
مرت بك مثل هذه التجربة ؟
- الحميد : يقول الله رب صدقة خير من ميعاده
والصدف في حياتي اكثر من ان تحصر .
- كمال : الحياة لا تبني على الصدفة .
■ ماذا تعني لك الشهرة ؟
- الحميد : الشهرة عيب قليل .
- كمال : لم اعن .
■ والمسؤولية ؟
- الحميد : المسؤولية التزام + وفاء .
- كمال : تكليف .
■ هل تتابع بعض الاعمال والمسلسلات الرياضية ؟
- الحميد : اتابع المسارعة ومباريات كرة القدم كلما
تيسر لي ذلك .
- كمال : نعم .
■ ماذا عن علاقتك بالثقافة ؟
- الحميد : الاندفاع مصدر الاخبار والريق قبل النوم .
- كمال : اهتم بالندوات الاخبارية .

■ البعض يحمل مختلف المكولات عند عيلته
للمريض هل تؤيد ذلك ؟
- الحميد : لا داعي لحمل المكولات الى المريض
فالمتنشي يوفر له ما يحتاج وفق ارشادات الطبيب .
- كمال : زيارة المريض محددة بوقت وطريقة واسلوب
نفس لك بالهدى النبوي !!
■ امام الاشارة الحمراء ترى احدهم يتجاوزها عدداً
ماذا يدور في داخله عنه ؟
- الحميد : قلع الاشارة ظاهرة تخلف .
- كمال : لكل اختراع جديد او وسيلة مستخدمة حضارة
والفوضى ان تعرف حضارة الوسيلة قبل ان تستخدمها
فماذا قد يدور في نظري شاذ كما في نظر كل انسان .
■ ماهي احدث اخبارك ؟
- الحميد : ليست للنشر .
- كمال : انك اضععتي التحقيق هذا .
■ ماذا علمتني الحياة ؟
- الحميد : علمتني الحياة ان اسايرها ولا احمل لها
هما .
- كمال : عش جميلاً تر الوجود جميلاً .
■ اكبر المسؤوليات ؟
- الحميد : اكبر مسؤوليات الحياة الخروج منها والعمل
الصالح .
- كمال : الوجود نفسه .
■ بيت شعر تختار به احببنا ؟
- الحميد :
الا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل
- كمال :
واذا كانت النفوس كبارا
تحت في سرادفها الاجسام
■ افضل الصفات في الانسان ؟
- الحميد : الكرم - الحلم - النزاهة .
- كمال : استقامة .
■ اسوأ الخصال في الشخص ؟
- الحميد : الحسنة - الكبرياء - البخل .
- كمال : كل ما كان سيئاً .
■ اجمل لحظات الحياة ؟
- الحميد : مساعدة طفل ينشيم - ودية تنتج - قطرات
مطر تهطل .
- كمال : عندما تزدي فريضا وتقوم بواجب وتغيت
ملهوياً وتزول الظلم من مظلم .
■ افضل ساعات اليوم وبغضبة لك ؟
- الحميد : ساعة شروق الشمس .
- كمال : ما قدمت فيه خيراً او اسديت معروفاً .
■ مطلوب منك تقديم هدية لوطنتك ماذا ستقدم ؟
- الحميد : ما قال الشاعر [والجود بالنفس اقصى غاية
الجود] .
- كمال : حياتي .
■ راي ترضي تقديمه لجهة معينة ؟
- الحميد : اتمنى تأسيس وكالة لخشون السياحة
والاصطياف .
- كمال : كل راج مسئول عن رعيته اقدم اقدم لنفسي قبل
غيري .
■ اخيراً كم تعطي نفسك في الثقافة العامة من عشر
درجات ؟
- الحميد : شهادتي في نفسي مجروحة .
- كمال : صفراء .
■ ماهي الدرجة التي تقدرها من عشر لاسكتلندا
هذه ؟
- الحميد : قال الشاعر القديم : وعداء الشعراء بش
المقتنى وانا احبها للصنفين ولا اريد ان اخرج نفسي
ممكن .
- كمال : احرجتني وكان بودي ان تختمت هذه الاسئلة
بالسؤال التقليدي هل لديك اقوال اخرى .!

نادي ابها الادبي تالق في السنتين الماضيتين وحقق المركز الاول على الإندية الإديية
بالمملكة ويسعى لتحقيق نفس الانجاز هذا العام ويقف وراء كل هذه النجاحات عدد من
الادباء والمثولين بالمنطقة وخاصة الجهاز الاداري بالنادي الذي يرأسه محمد
عبدالله بن حميد لذا تم اختياره في زاوية تجمان وجها لوجه ولان الضيف الاول ابن حميد
شخصية ادبية معروفة فقد اخترت الضيف الآخر من هواة الادب ايضاً رغم شخصيته
العسكرية وهو اللواء الادبي عبدالقادر كمال مدير شرطة عسير والاديب البارح فخرت
بحوار شيق من الادبيين اجاب فيه كل منهما بطريقته الخاصة فالي الحوار :



طه حسين



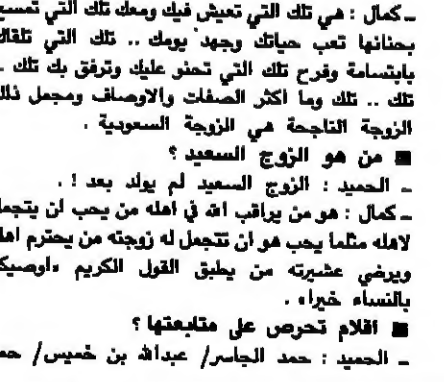
مصطفى أمين



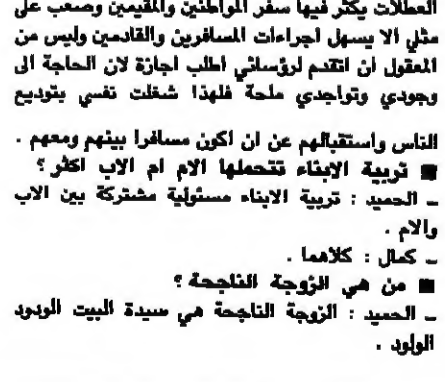
عيسى محمود العقاد



محمد القاسي



محمد الجاسر/ عبد الله بن خميس/ محمد



محمد عبد الوهاب

■ المواعيد الشاذة في بداية طريقها ماذا تقول لها ؟
- الحميد : أقول للمواعيد الشاذة في بداية طريقها
لا تستعجل الشهرة .
- كمال : من جد وجد .
- ما مدى ذلك في مواعيدك ؟
- الحميد : أحاول أن ألتزم بالمواعيد قدر الامكان .
- كمال : فوق النقص ودون الكمال .
■ ماهي الصفحات التي تكتبها قبل غيرها في
الصدفة ؟
- الحميد : الصفحات الثقافية .
- كمال : الصفحات الاخبارية .
■ الى اي من المطربين تفضل ؟
- الحميد : استمع الى الصوت الشجي لاي كان مصدره
وغنائه محمد عبد الوهاب - محمد عيده .
- كمال : الى من يقدم للون القديم .
■ يوم لا تشاء في حياتك ؟
- الحميد : يوم فقدت والدي رحمه الله .
- كمال : ١٢/٢/١٣٥٠هـ .
■ ماذا تعني لك الكلمات التالية : الصدفة -
الوطن - الامل - الزوجة - الاساني - المرأة -
المصراة ولوسيتي !!
- الحميد :
الصدفة : عين في الدنيا .
الوطن : بيتي الكبير .
الامل : اكسير الحياة .
الزوجة : شريك العمر .
الاساني : واحة قل في رمضان الصيف .
المرأة : نصف الخلق .
المصراة : جنة البداية .
الوسيتي : محبة استراحة .
- كمال :
الصدفة : انشاء .
الوطن : اشارة ترف .
الزوجة : سكن .
الاساني : عذاب بكر العين .
المرأة : نصف الشبق من المجتمع .
المصراة : الاطلاق الاصحاح .
الوسيتي : لست من هوايتي .
■ ما هي الفارقات الثقافية التي تعني اليها ؟
- الحميد : التاريخ - الشعر والقصص .
- كمال : امل الى الشعر .
■ هل تفرس الرياضة ؟
- الحميد : داركره بعض الاحيان .
- كمال : اذا سمحت الفرصة .
■ ماذا كنت تعلم ان تكون في شبابه ؟
- الحميد : كنت اتعلم ان اكون طبيباً ويوشك ان يحقق
امي في ذلك ابني سليمان .
- كمال : نفس ما كنت .
■ هل لديك هوايات معينة ؟
- الحميد : السفر والمطالعة .
- كمال : القراءة .
■ كزوج شرقي هل تشارك في اعمال المنزل ؟
- الحميد : لا اشترك في اعمال المنزل وليس ذلك ترفاً
ولكن عدم معرفة .
- كمال : لا .
■ ما هي الكلمات الشعبية التي تفضلها ؟
- الحميد : المروق - الجريش - القرصان - خبز
التنور .
- كمال : نحن قوم لا نعيش لتأكل ولكن تأكل لنعيش .
■ ما الذي يهيك بالدرجة الاولى من المصير ؟
- الحميد : يهمني في السفر معرفة الجديد ومشاهدة
المنطق والاثار .
- كمال : لست من أهل السفر ولم اسافر وقد الحمد في
اي اجازة للخارج وسفري للخارج (عمل قلته) ما كان الا
تقليداً لاسر سواه كان يمتد او انجاز مهمة وقد يكون
ذلك نتيجة لطبيعة عملي في بداية حياتي العملية فقد كنت
اعمل في الجوازات وتضمن ان ايام الصيف وايام

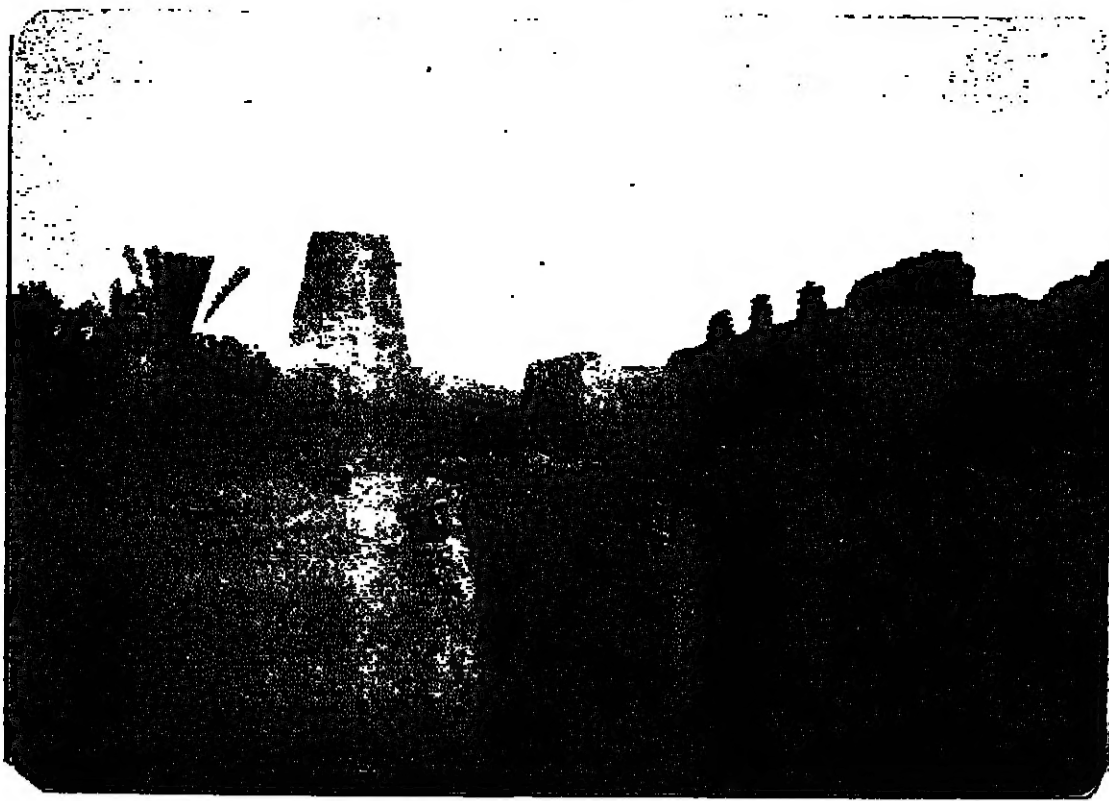
■ بطاقة شخصية :
* محمد عبدالله الحميد : مدير
شؤون البلدية ببلدية منطقة
عسير من مواليد ١٣٥٤هـ
ابو بني مالك خريج الثانوية
العاملة ١٣٧٧هـ .

■ بطاقة شخصية :
* عبدالقادر عبدالحي كمال :
مدير شرطة منطقة عسير من
مواليد الطائف في ٢٧ رمضان
١٣٥٥هـ - خريج كلية الشرطة
بالقاهرة .

■ اسئلة اضافية ؟
- الحميد : رئيس نادي ابها الابي وعضو مجلس
التعليم - عضو المكتبة العامة ببلها .
- كمال : اسامع مع الزملاء الكرام في مجال تنظيم
برامج الصيف وقد شرفني هؤلاء الاخوة الكرام برئاسة
لجنةهم للفرقة والهدف من تنظيم وتنسيق برامج
الصيف ان نعمل برنامجاً منظماً منسقاً لا تشارب في
الوقت ومضموناً نشاطاً بحيث توفر افراحاً متنوعة
متعددة تشغل وقت فراغ السائح وتتيح له نشاطات
متعددة وسهلة كل حسب ميوله وزيارته وافية ذلك
مساعدة جذب السائح السعودي الى مناطق السياحة
بالمملكة بدلاً من السفر للخارج في غير ما داع الى
الاصطياف واشراك ذلك على الشبيبة معروفة ومحبوس
فهم يسفرهم الى الخارج يتعودون على انماط سلوكية
غير مألوفة .
■ كيف يمكن تشجيع السياحة المحلية داخل
منطقتنا ؟
- الحميد : يمكن تشجيع السياحة المحلية بل
والداخلية بشكل عام في المنطقة بتوفير السكن المناسب
وسبلات الترفيه البرية في المنتزهات العامة كالغاريك
مثلاً والمطاعم النائية .
- كمال : يمكن تشجيعها بوسائل عدة اولها واعملها
الافتتاح السائح السعودي ومالكه باشراف السياحة
الخارجية على ناشئتهم ثم باتاحة انشطة متعددة
وتنوعه من فنون شعبية وامسيات شعرية وفلاجات
ادبية وسرلح ومعارض ومسابقات طلابية وغير ذلك
من المجالات والتي يأتي في مقدمتها الانشطة الرياضية
الخشطة التي تنظمها رعاية الشباب في كل موسم
سليمي .
■ ماذا عن الاعلام الخليجي فيما بين دول المنطقة ؟
- الحميد :
- كمال : جيد .
■ كيف ترى الانتاج الفني المشترك بين دول
الخليج ؟
- الحميد :
- كمال : اسألوا المختصين .
■ ما هو مفهوم الصدفة في نظرك ؟
- الحميد : الصدفة كلام طعم الجليل لا تكتل نصل اليه
حتى نحصر .
■ بتدبير القدر الكريم : من رغب في الرضا ومن
سخط في السخط .
■ هل لك ملاحظات على الصحافة تود ذكرها ؟
- الحميد : اولاً من ملاحظاتي لخصائص اجملها والتفريق
فيما تنشر .
- كمال : ان ياتي عنك فيهم رباح .
■ اسابيع التوعية المجتمعية ما رايك فيها ؟
- الحميد : جربنا مثقلة للاداء الجيد .
- كمال : هذه الاسابيع للذكرى والتذكير وتامل ان توثي
تشارها .
■ للصحة دور مؤثر في حياة الانسان احببنا قول
مرت بك مثل هذه التجربة ؟
- الحميد : يقول الله رب صدقة خير من ميعاده
والصدف في حياتي اكثر من ان تحصر .
- كمال : الحياة لا تبني على الصدفة .
■ ماذا تعني لك الشهرة ؟
- الحميد : الشهرة عيب قليل .
- كمال : لم اعن .
■ والمسؤولية ؟
- الحميد : المسؤولية التزام + وفاء .
- كمال : تكليف .
■ هل تتابع بعض الاعمال والمسلسلات الرياضية ؟
- الحميد : اتابع المسارعة ومباريات كرة القدم كلما
تيسر لي ذلك .
- كمال : نعم .
■ ماذا عن علاقتك بالثقافة ؟
- الحميد : الاندفاع مصدر الاخبار والريق قبل النوم .
- كمال : اهتم بالندوات الاخبارية .

■ ■ ■ سكنها بنو هلال
وهجرها سكانها قبل ستة قرون

○ ○ مشاريع التطوير تصل
الى البلدة لتعود اليها الحياة
■ ■ ■ ما هي قصة تسميتها
«بالصيرة» وكيف اندثرت من جراء السيول؟!



الهلالية:

بئر الماء

التي تحولت

الى بلدة عامرة



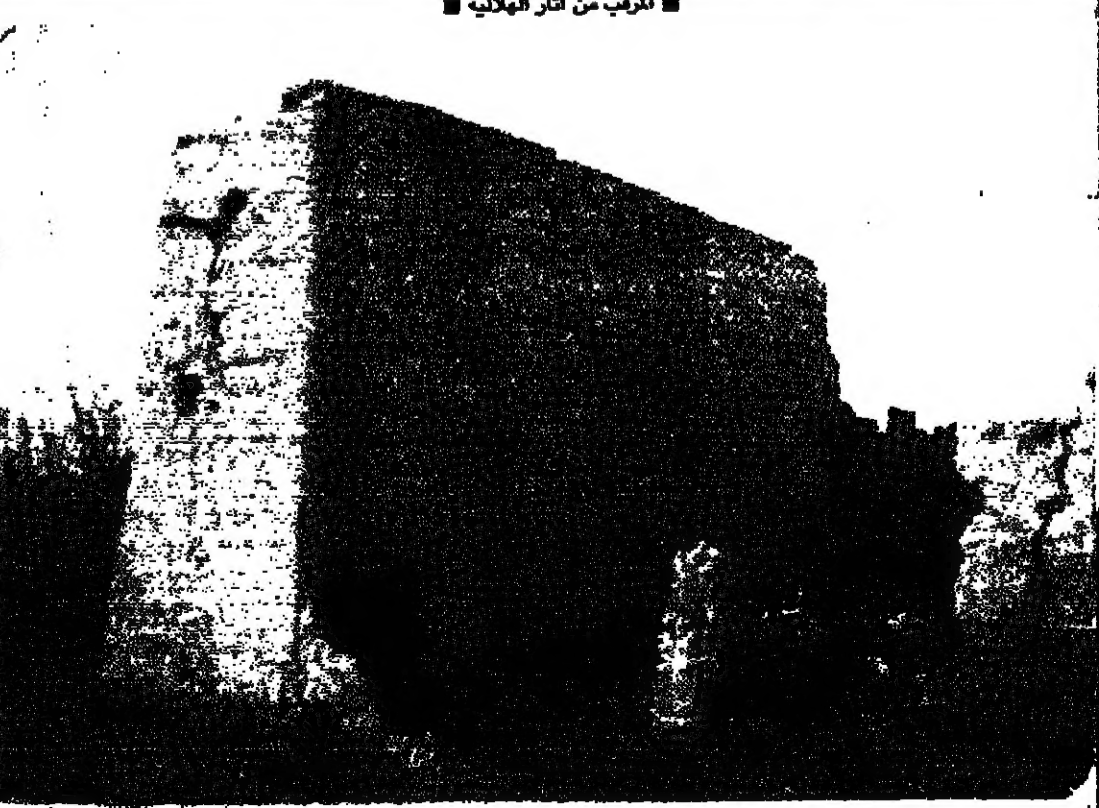
■ ■ ■ أحد المساجد رغم طول السنين ■ ■ ■



■ ■ ■ الزراعة من مميزات الهلالية ■ ■ ■



■ ■ ■ المرقب من آثار الهلالية ■ ■ ■



■ ■ ■ من السكان القديمة بالهلالية ■ ■ ■

البلدة عبر جهود بلدية البكيرية غير كافية فإن افتتاح بلدية أصبح مطلباً يأمل الأهالي تحقيقه بالإضافة إلى سفلطة الطرق الزراعية وتوصيلها بالخطوط الرئيسية لخدمة المزارعين والمساهمة بتسويق منتجاتهم خصوصاً وأن الطرق الحالية غير صالحة وتتسبب في أضرار جسيمة. كما يأمل الأهالي سفلطة مخطط البيضاء وتطوير مستوصف البلدية وبناء مدارس إضافية وتطوير مكتب البريد...

المخططات العمرانية بالهلالية العمران تطور ونشط نشاطاً ملموساً ورغم ذلك فهناك مخطط ٢٧/ق قد تم توزيعه منذ خمس سنوات ورغم بدء البناء فيه إلا أنه لم تصل الخدمات البلدية من البكيرية، كما تم أخيراً توزيع مخطط رقم ٤٧٢ على مواطني المنطقة.

احتياجات البلدة

نظراً لأن الخدمات التي تصل إلى

الهجري وأوائل القرن الحادي عشر فنزلوا بجوار بئر قديمة فقالوا هذه بئر «هلالية» وأعادوا حفرها وترميمها حيث وفرت لهم الماء العذب الوفير وساعدتهم على الاستقرار حيث اشتغلوا بالزراعة، ولا تزال هذه البئر موجودة وسط مزارع الهلالية القديمة ورغم تعدد الآثار القديمة إلا أن هذه البئر تحتل مكاناً مرموقاً في تاريخها وجوهاً رباط وثيق بين الماضي والحاضر.

آثار المنطقة

ومن آثارها الجامع القديم الذي يقع وسط البلدة القديمة التي لازالت قائمة وشبه مهجورة تحكي قصة كفاف أهلها في هذا المكان قبل زحف العمران الحديث في عصر الخير والنماء كما يوجد من الآثار المرقب البني على البنية القديمة بشكل هرمي وكان يوجد به حارس ويبدو راية يحذر بها الأهالي من أي غزو ويكون حدوث أي هجوم بحيث يمكن لكل شيا من المدينة التأهب للاقتلاع في وقت مناسب ويوجد أيضاً جزء من سور البلدة القديمة يحكي قصة الأمن في ذلك الزمان وإلى جانب هذه الآثار يوجد قصر الحميدان القديم ويبلغ سمك حائطه متراً ونصف المتر ويسمح لأهل القصر بالدخول والخروج من مخاضيه لا يراهم الغازي وهم يجلبون الماء داخل القصر من الآثار منطقة سويقات مصعد غرب الهلالية وقد طفت عليها المزارع والعمران وبها أشكال الأواني القديمة وهناك معالم أخرى تحتاج إلى دراسة المتخصصين في الآثار حيث يمكنهم القاء مزيد من الضوء على تاريخ هذه المدينة العريقة كذلك يوجد بعض الحصون والقلاع كان لها دور فعال ومؤثر في حروب الهلالية قديماً.

الدوائر الحكومية

يوجد بالهلالية مدرسة ابتدائية للبنين ومدرسة متوسطة للبنين أيضاً ومدرسة ابتدائية للبنات ومدرسة متوسطة للبنات ويوجد بها من الدوائر الحكومية أمانة، ومكتب للمعروف والنهي عن المنكر ومكتب بريد - ومستوصف - ومشروع لمياه الشرب كما تم توصيل الخدمة الهاتفية عن طريق البكيرية ويوجد بها ناد رياضي.

تعتبر بلدة الهلالية إحدى بلدان منطقة القصيم التي نشأت منذ أكثر من ٧٥٠ عاماً ولا تزال تحتفظ باسمها القديم إلى الآن. كيف نشأت هذه البلدة من بئر ماء كان يرتادها المسافرون لتتحول إلى بلدة عامرة ذات نخل وزروع وما هي قصة تسميتها بهذا الاسم «الهلالية» وكيف اندثرت البلدة بسبب هجرة سكانها قبل ستة قرون ثم اجتياح السيول لها.. كل ذلك يجيب عليه أمير البلدة سابقاً إبراهيم ابن عواد في هذا الحديث..

■ ■ ■ تحقيق: منصور الصاغ

نشأة الهلالية

قام بنو عمرو من تميم بعمارة الهلالية في عام ٦٥٠ هـ وعمرت وازدهرت إلى عام ٨٠٠ هـ إلى أن نقل بنو عمرو إلى العراق بسبب حروبهم مع قبائل قاندرت الهلالية. ومن جراء السيول التي تأتيها من وادي الرمة وكثرة الطمي عليها تسبب ذلك في اندثار البلدة، وفي عام ١١٠٠ هـ صرنا آل حميدان ونزل عليهم جندا عواد، وآل حميدان من آل أبو غنام من ذرية مزهر بن جراح السبيعي الذي أسس مدينة عنيزة فعمرت وغرست وكثر نخيلها وخيراتنا لخصوبة أرضها حتى كان يسميها «أهل عنيزة» والبصرة تصغير البصرة الموحدة بالعراق نتيجة لخصوبة الأرض وكثرة النخيل، وكثر سكانها ثم ضاقت بأهلها فآخذوا بهجرة منها إلى مختلف مدن المملكة إلا أنه في السنوات الأخيرة عاد إليها الكثير من سكانها لوجود العديد من المشاريع المختلفة.

الزراعة

تعتبر الزراعة هي المهنة الأساسية لأهل الهلالية حيث انتشرت زراعة النخيل والحبوب والخضار وأشجار الفاكهة وتوسعت الزراعة بشكل ملحوظ حتى تضاعفت فيها أضعاف ما كانت عليه في السنوات الماضية.

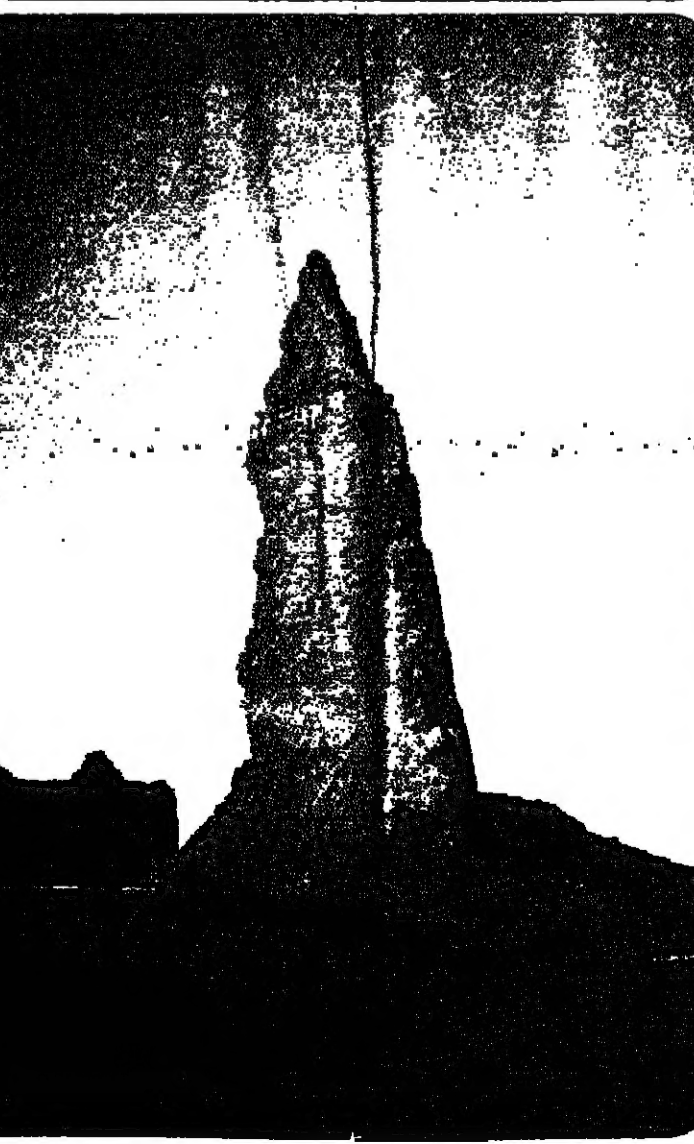
مراحل تطور المدينة

أما تاريخها العمراني فقد مر بثلاث مراحل:

● المرحلة الأولى: وتشهد عليها آثارها التي لا تزال باقية إلى اليوم



■ ■ ■ القديم والحديث يتصارعان ■ ■ ■



من

غريب

الحيوان

●●● الذئب اشد السباع
سلابة، وإذا عجز عوى عواء
استغاث، فتسامعت به الذئاب،
فأقبلت حتى تجتمع على الإنسان
أو غيره، فتأكله، وليس في السباع
من يفعل ذلك..

●●● ليس في الارض حيوان
اصبر على الجوع من الحية، ثم
الضب بعدها، وإذا هزمت الحية
صفر يدها، وتحت بالنسيم،
والضب يذبح ثم يمكث ليلة، ثم
يقرب من النار فيحترق.

●●● كل حيوان ياكل فهو
يحرك فكه الاسفل، ما عدا
التساح، فإنه يحرك فكه الأعلى..
وفي مصر سمكة يقال لها
«العقدة» من اصطادها لم تذق
يده ترتعد ما دامت في شبكتها.

نادرة

عربية



كان لأحدهم ولد نحوي يتعمر
في كلامه، أي يخرج الكلام من
اسفل حلقه.. فاعتل أبوه على الموت
شديدة أشرف منها على الموت
فاجتمع عليه أولاده وقالوا له:
ندعوك فلانا أخانا. فقال: لا.. ان
جاشي فتني بكلامه، فقالوا: نحن
نوصيه ألا يتكلم.. فدعوه.. ولما
دخل على أبيه قال:

يا أبتى: والله ما شغلني عنك
الأفان فإنه دعاني بالأمس..
فأهسر وأعدس واستبذج
وسكب وطهيج والفرج ونجج
وأبصل وأمضر ولوزج وأفلورج.
فصاح أبوه: أبعدوه عني.. فهو
يكاد أن يسبق ملك الموت إلى
قبض روجي..

لماذا؟

الاربعة: وخاصة
في (بعض)
المستشفيات
الخاصة!! كما ان
هناك اطباء
يمنحون المريض
توعية من الادوية
قوية المفعول:
ويهللون متابعة
النتيجة ويبقي
المريض حقلًا
لتجاربههم ومعرفة
مدى صلاحية هذا
النوع من الدواء!!
فيا اطباء القلوب...
والجيوب!!
والاجسام

يفكر في افتتاح
محل لبيع عصير
الهواء!!! ويقول
هل من
متفلس!!!
* لماذا لا تكون
هناك جولات
تفتيشية مستمرة
على البقالات
الصغيرة، والتي لا
زالت تباع انواعا
من الحلويات
والكسرات، وقد
انتهت مدة
صلاحيتها!! ام
ان هذه المواد
الغذائية تحصنت
بالتطعيم ضد
التلف!!!
* لماذا هذا
الاسراف في اعطاء
الادوية من قبل
(بعض) الاطباء!!
فالطبيب يكتب
عدة انواع من
الادوية لا تقل عن

قمتا باحصائية في
مدينة الرياض -
الآن - لوجدنا ان
عدد المحلات قد
يقوق الحاجة
اليها..
ولم تستر تلك
الظاهرة طويلا..
اذ وقتت بمجرد
افتتاح احدهم
محلا (للقيديري):
واذ بالنسيم
يستيقظون واذا
بالمحلات تنتشر
والتسابق عليها
بدرجة غير عادية!!
ثم ركت... وبدأت
المؤسسات
العقارية!! ثم
المستوصفات!!
ويدها
المستشفيات
الخاصة، ثم
المدارس
الاهلية!! وهكذا.
وبالنسبة فقد
علمت ان احدهم

لماذا؟



رسائل قصيرة - رسائل قصيرة

● معالي الدكتور منصور التركي:
تقدم جامعة الملك سعود
مختلف انواع النشاطات
لطلابها، وتصرف مبالغ
ضخمة في سبيل نجاح هذه
النشاطات.. لكن هذه
النشاطات بحاجة لعملية
متسقة خاصة بالنسبة
للمحاضرات والندوات التي
تقدم: فلا بد من تحديد
للمواعيد بحيث لا تتعارض
مع بعضها، ويكون هناك
موسم ثقافي واحد في
الجامعة، تتولى مهته (ادارة
النشاط) بحيث تكون (ادارة)
مستقلة تتبع للامانة مباشرة:
وتتفصل عن ادارة السكن!!
هذه الفكرة سبق طرحها من

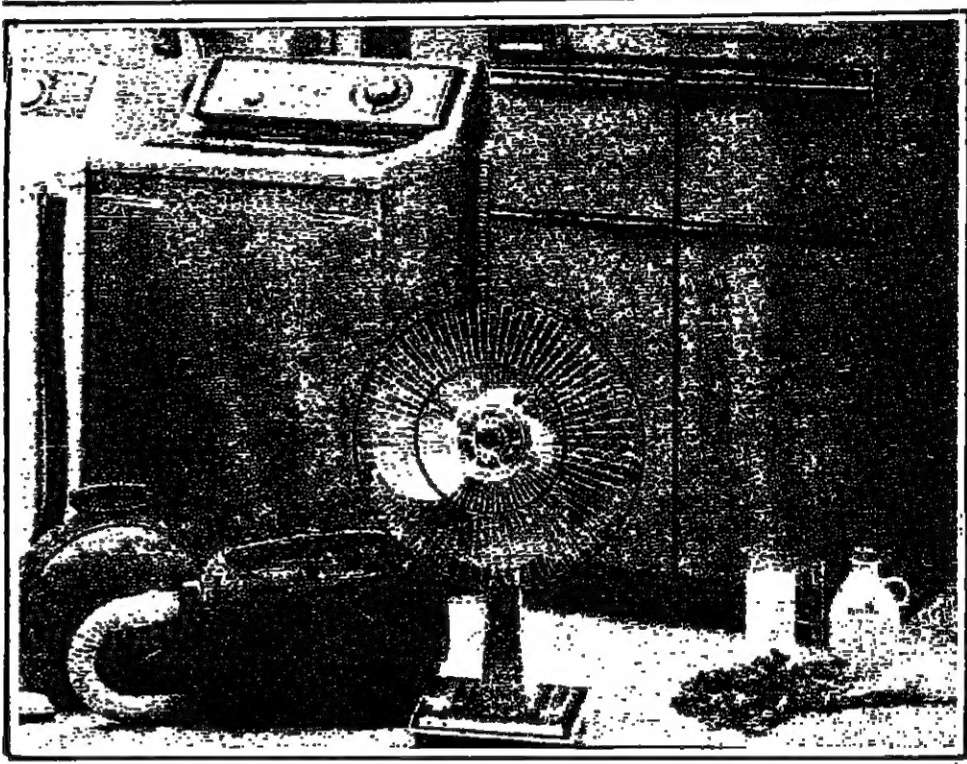
(بعض) المسئولين شفهيًا..
ولكنها لم تتخذ.
فهل نلتمص بمعرفة رأي
معاليكم!!
* معالي الدكتور/ علوي كيال:
تشكو (بعض) قرى مدينة
«البلعة» من عدم وصول
الهاتف الا اليها: برغم
كثافة سكان هذه القرى وكثرة
المصطافين: فمتى يستبدل
«ابوهن»!!
* معالي الاستاذ تركي بن
خالد السديري:
من ضمن الشروط التي
حددتها «الديوان العام للخدمة»
المدينة، عند «الترقية» هي:
التدريب وتكاليف الكفاية،
والاقتمية، والتعليم.. وتجرى
للمتقدم (ذكرا أو أنثى)
مسابقات للمفاضلة بين هذا
وذاك، ولكن هذه المسابقات
الشفوية بحاجة لاعادة نظر!!
وخاصة ما يتعلق منها
بالنساء!!
فلماذا لا يكتفى
بالمسابقات التحريرية
(الكتابية) والتي تكون
استلها واضحة، ومناسبة
للجميع، ويعيدة عن النقابات:
ويعيدة عن طرح أسئلة لا
تناسب ونظام ومكانة
المسابقات!!
ان تقني يتقبل معاليكم
لبعض الملاحظات بصدور
رغب شجني على طرح هذه
الملاحظة..



تعدّها
هذا الأسبوع:
فوزية
العريفي

هذه الاجهزة المعقدة..

هل عقدت نفسية الانسان!!؟



لو افترضنا انه طلف بخيالك خاطر غريب.. أو
ماجس عجيب.. والاح عليك ان تفكر في تغيير نمط
حياتك الحديثة الحاضرة وذلك بأن تتخلي عن كل
ما تتمتع به من وسائل ترفيه وكهاليات. أو حتى
بعض الضروريات التي فرضها التطور فطلي
منك ان تتخلي مثلا عن منزلك الحديث الجميل..
الذي يتناسب مع معطيات النهضة الحديثة، وأن
تسكن في بيت من طين: تبرز من جدرانها بقايا
الخيوط، وتسمع ازير ابواب الخشب، حينما
يطلب منك العودة الى هذا المبنى ببساطته وطيب
سلكته: ويخلو من مظاهر الترف: والواجهة
المزيفة!! فماذا أنت قائل في هذه الحالة!! هل
توافق على ذلك أم ترفض!!؟
وان أنت وافقت فماذا تأخذ معك من معطيات
الحضارة الحديثة!!؟
هل ستأخذ معك «الهاتف»!! أم «التلفاز»!!؟
أم «المندفعة الكهربائية»!! أم «الاصنامة»
الحديثة!! أم ستذهب دون أي شيء من ذلك!!؟
وان أنت فعلت ذلك فكيف ستكيف مع حياتك
الجديدة «القديمة» هل ستشرب من ماء
القرية!! أم تشتهي «الماء المققم»!!؟ هل ستقام
تحت نور يلمت من «السراج»!!؟ أم تشفق
للأصنام الملونة الخافتة!!؟ هل تتلف عينيك على
مفارش بسيطة فوق السطوح!!؟ أم تحن الى غرفة
النوم الحديثة داخل الحجرة المكيفة..
والمرأة.. ماذا ستأخذ يا ترى.. الثلاثة!! أم
«السشوار»!! أم «المكواة الكهربائية»!! أم
«فرن البوتجاز»!! أم «الغسالة» أم غيرها مما لا
يمكن حصره!!؟
كيف ستكون حياة الانسان داخل هذا
المبنى الذي انتقل اليه!! هل ستخلو نفسه من
التعقيد والتكلف، وبسرعة التفتور!!؟ هل ستكون
نفسه بسيطة كبساطة هذا البيت الذي لم تدخله
بعد مظاهر الترف والرفاهية!!؟

اتي اشك في ذلك!! لأن «النفس» قد تغيرت
قلم بعد انسان هذا العصر سهلا.. لقد أصبح
معقدا في كل شيء.. في تعامله.. في ملاسبه في
حركاته.. وقد تلك «البساطة» التي كانت ميزة
الاجداد: ويفقد ببساطته أصبح تعامله مع أبناء
جلده يطويه التكلف: والغلظة.. لأن كل ما حوله
عليه بالتعقيد والتصنع.. والزيف!! الا من رحم
ربي.
فحري بنا ان ندرب أنفسنا على طين الطباع!!
وان نشعر بالآخرين ممن يعانون «شظف
العيش»

فهم بحاجة للمواساة: بالكلمة: وبالطعام.. وقد
قال الشاعر:-
ما أحسن الدنيا وأقبلها
إذا طامع الله من نالها
من لم يواس الناس من فضلهما
عزّض للإبصار إقبالها
أحذر زوال الفضل يا حائرا
وأعط من الدنيا لمن سألها
فإن ذا العرش سريع الجزا
يخلف بالحبية أمثالها

من طريف الشعر

●●● اهدى احدهم الى صديقة شاة مهزولة.. فقال فيها:
لسعيد شويبة نالها الضر والنجف
فتغنت وأبصرت رجلا حاملا علف
مباي من بكفه بره دائي من الدنف
فتألمها مطعما وأتته لتعطف
ثم ول فاقبلت تتغنى مع الأسف
بليته لم يكن وقف عذب القلب وانصرف
●●● وقال احدهم في ثقاة:
يا رب ثقاة خلوت بها
تشمّل نار الهوى على كبدي
قد بت ليأتي اقبلها
اشكو اليها تطاول الكمد
لو ان ثقاة يكت ليكت
من رحمة هذه التي بيدي



كلمات

أعجبني

● يبدو ان هناك (بعض) الأفراد ممن يجهلون دور اللجنة
الطبية الشرعية: تحدث لهم مشكلات مع (بعض) الأطباء: ومع
ذلك فهم يتقبلون الأمر على أنه حسن نية.. ويفسرونه على هذا
الاساس.. «أنا تأمل» من اللجنة الطبية الشرعية مشكورة
توزيع «كتيبات» تبين من خلالها الدور الذي تقدمه: والشروط
الواجب اتخاذها عند الشروع بتقديم «شكوى طبية»:
والتعويضات التي يحصل عليها المريض نتيجة خطأ في علاجه:
وكيفية التقديم: ولأن يتم ذلك: وما الى ذلك.. المهم تعريف الناس
بها..
وبلا شك.. فاللجنة الطبية الشرعية تشجع على ان يأخذ كل
شخص مظلوم حقه: ولم توجد أصلا الا لئلا هذا: وذلك ليشعر
الانسان بالاطمئنان وهو يسلم نفسه للعلاج: بدلا من ضياع
حقه: ومعاناته وجهله بكيفية التصرف!!

من مجلة
البحوث الاسلامية
للمجلة الشيخ/
عبد العزيز بن باز:
«الفرو الفكري»
هو مصطلح
حديث يعني
مجموعة الجهود
التي تقوم بها امة
من الأمم
للاستيعاء على
امة اخرى أو
التأثير عليها
حتى تتجه وجهة
معينة. وهو
خطر من الفرو
المعسكري لأن
يخو الى السرية
وسلوك المسارب
الخفية في باديء
الأمر فلا تحس به
الامة المغرورة ولا
تستعد لصدده
والوقوف في
وجهه حتى تقع
فرصة له وتكون
نتيجته ان هذه
الامة تصبح
مريضة الفكر
والاحساس تحب
ما يريده لها
عندها ان تحبه
وتكره ما يريد
منها ان تكرهه..
* من مجلة
الدعوة..
للاستاذ/ محمد
عبد الله السمان:
حديث الاثنين
بمعنوا: (امي)
دعوة الى التقريب
من جديد!! قال:
وتطافو على
السطح اليوم
فكرة «الاصالة»
والمعاصرة
والاصالة، تراثنا.
كما تعني كلمة
«المعاصرة» ثقافة
الغرب،
والمطلوب منا ان
ننسى تراثنا من
الفكر الاسلامي:
الاجلوة.
وانه وضع لزمان
غير زماننا.
وبيننا وبيننا
بيننا، والحياة
تتقدم الى الامام
ولا تتقدم الى
الوراء، ولا
ينطبق هذا
الحكم على تراثنا
- غير الاسلامي
مثل تراث
الفراعنة: لأنه
تراث حضاري
والاطلون
حتى ولو كانت
قلعة هذه
الحضارة هي
الحجارة.
وسبق حضارة
الاسلام بعدة
قرون.
يروق لهم ان
تتفصل عن
ماضيها وتراثها.
مع ان الغرب
الذي يقصدونه
لم يتفصل عن
ماضيها وتراثه.
ولا تزال تدرس
نظريات سقراط
والافلاطون
والارسطو.
يزال تراث
شكسبير يمثل
على المسرح
وهؤلاء
البيخاوات لا
يروق لهم فكر
الموردي
والخوارزمي.
وابن حزم. وابن
رشد. وابن سينا.
وابن تيمية.
وابن دقيق
العديد، وابن
القيم الجوزية.
وانما يروق
فكر دارون
وفرويد
وغيرهما..

اسم الوظيفة	المرتبة	الرمز	جدة الوظيفة	ادنى مؤهل
مصرف	٧	٢	خزيع لرياض	الابتدائية مع اكمال برنامج تدريبي لمدة سنة شهور وخبرة لمدة اربعة عشر سنة .
مساعد مصرفي	٧	٤	خزيع غير	الكفاءة المتوسطة + دبلوم لمدة ثلاث سنوات + خمس سنوات خبرة
مدقق كشوف الموظفين	٧	١٣	خزيع لمصمم	الكفاءة المتوسطة مع خبرة لمدة اربعة عشر سنة
صيدلي	٧	٢١	المركز العام لرياض	جامعة في طبقة العمل
مساعد	٧	٢٨	-----	الكفاءة المتوسطة مع خبرة اربعة عشر سنة
مهندس ميكانيكي	٧	٤٠	-----	جامعة في طبقة العمل
مراقب مخزونه	٧	٤١	-----	الكفاءة مع خبرة لمدة اربعة عشر سنة .
مدقق حسابات	٧	٤٢	خزيع غير	جامعة في طبقة العمل
صيدلي	٧	٤٥	خزيع العام	الكفاءة المتوسطة مع خبرة لمدة اربعة عشر سنة
مدير خزيع	٧	٥٤	مركز عمر	جامعة في طبقة العمل
صيدلي	٧	٤٦	في المدينة	جامعة في طبقة العمل
مهندس معماري	٧	٥٠	المركز العام لرياض	الكفاءة مع خبرة لمدة اربعة عشر سنة .
مدير خزيع	٧	٥١	مركز جيزان	-----
امين متودع	٦	٩	المركز العام لرياض	الكفاءة مع خبرة لمدة اثني عشر سنة .
مدير خزيع	٦	١٣	مركز الجمعية	-----
مدير خزيع	٦	١٩	مركز الاطاوله	-----
مدير خزيع	٦	٢٦	مركز الرياض	-----
ميكانيكي سيارات	٦	٢٧	خزيع غير	الابتدائية مع القدرة على القيام بالعمل وخبرة لمدة ثلاث عشر سنة
امين متودع	٦	٤١	خزيع غير	الكفاءة مع خبرة اثني عشر سنة .
مدير مركز	٦	٤٨	مركز طبقات	الكفاءة مع خبرة لمدة اثني عشر سنة .
مدير مركز	٦	٥٨	مركز صاولة	-----
مدير مركز	٦	٦٢	مركز فهران	-----
مدير مركز	٦	٦٣	مركز سعد	-----
مدير مركز	٦	٦٤	مركز فريدين	-----
اسم الوظيفة <th>المرتبة</th> <th>الرمز</th> <th>جدة الوظيفة</th> <th>ادنى مؤهل</th>	المرتبة	الرمز	جدة الوظيفة	ادنى مؤهل
مأمور علاقات عامة	٦	٦٦	المركز العام لرياض	الكفاءة مع خبرة لمدة اثني عشر سنة .
مساعد	٦	٦٩	خزيع العام	الكفاءة مع خبرة لمدة اثني عشر سنة .
امين متودع	٦	٩٣	خزيع العام	-----
امين متودع	٦	٩٤	خزيع غير	الابتدائية مع خبرة لمدة اربعة عشر سنة .
فني تشخيص أجهزة انشالات	٦	٩٦	خزيع لرياض	الابتدائية مع القدرة مع خبرة لمدة ثلاث عشر سنة .
امين متودع	٦	٩٧	خزيع لمصمم	الابتدائية مع خبرة لمدة اربعة عشر سنة
رئيس قسم	٦	٩٩	خزيع عمر	الكفاءة مع خبرة لمدة اثني عشر سنة
رئيس قسم	٦	١٠٠	مركز انجيه	-----
رئيس قسم	٦	١٠٢	مركز سلوى	-----
رئيس قسم	٦	١٠٣	مركز القطيف	-----
رئيس قسم	٦	١٠٥	مركز حائل	-----
رئيس خزيع	٥	٢٥	مركز السليط	المتوسطة مع خبرة لمدة سبع سنوات
مأمور تكميل	٥	٧٥	المركز العام لرياض	الابتدائية مع القدرة مع خبرة لمدة عشر سنوات
فني تشخيص أجهزة انشالات	٥	٩٤	دعم مكة	الابتدائية مع القدرة مع الخبرة لمدة عشر سنوات
فني تشخيص أجهزة انشالات	٥	٩٩	دعم مكة	-----
كاتب حسابات	٤	١٠	خزيع لرياض	الكفاءة مع خبرة لمدة ست سنوات
مصرف خزيع	٤	٢٤	مركز الخرج	-----
كاتب	٤	٤٦	المركز العام لرياض	-----
كاتب	٤	٥٣	خزيع لرياض الرئيسي	-----
كاتب	٤	٥٤	-----	-----
كاتب	٤	٦٣	المركز العام لرياض	الكفاءة مع خبرة لمدة ست سنوات
نائبي اله	٤	١٢٨	مكتب الرئيس	الابتدائية مع القدرة مع خبرة لمدة ثمان سنوات
كاتب	٤	٢٠٤	المركز العام لموظفين	الكفاءة مع خبرة لمدة ست سنوات
كاتب	٤	٢٠٥	المركز العام لرياض	-----
كاتب	٤	٢١٢	مركز الجمعية	-----
كاتب	٤	٢١٥	المركز العام لرياض	-----
كاتب	٤	٢٢٠	خزيع الفرعية (غيره)	-----
امين متودع	٤	٢٢٢	خزيع الرياض	-----
كاتب	٣	١٧٧	خزيع العام	الكفاءة مع خبرة لمدة ثلاث سنوات



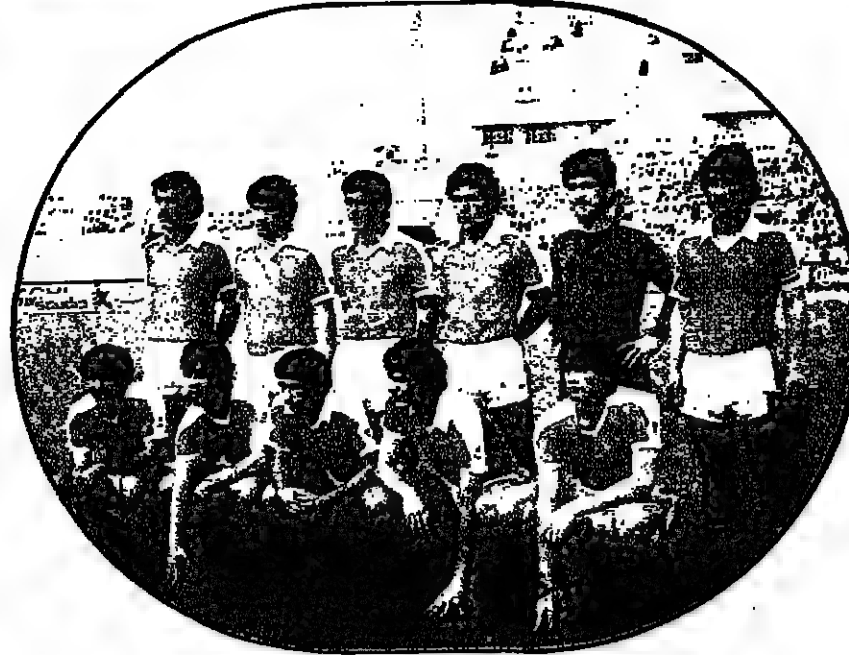
بالعب

الملكة تحتضن

لقاء الأشقاء

عندما وافقت الملكة على استضافة لقاء الأشقاء بين المنتخبين العراقي والسوري ضمن التصفيات الآسيوية النهائية التأهيلية لكأس العالم في المكسيك.. فانها ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب كانت تهدف من هذه الاستضافة الى جمع الأشقاء واحتضانهم وتبئية اسباب النجاح لهذا اللقاء الهام والذي يتابعه أكثر من ١٥٠ مليون عربي

وهذه الصور التي ننشرها تجسد التكريم والاهتمام الذي لاقت به المنتخبين السوري والعراقي منذ وصولهما الى الطائف.. من أمير الشباب فيصل بن فهد بن عبد العزيز الذي أولى هذا اللقاء اهتماما خاصا ووجه كافة الاطراف المعنية بتبئية كافة السبل لتأجيله.



منتخب سوريا



منتخب العراق

في الجولة الأخيرة
للأخيرة
للتأهل
للمكسيك

أمام الفريق العراقي بفرصته الأكيدة

بالقمتين.. فحسين سعيد لديه خبرة واسعة في التهديف.. واحد راضي (فنان موسيقي خارج الملعب) وفنان ديناميكي داخله.

ويوسف عامه يلعب العراقيين للطريقة تلك بتوجيهات من مدبرهم جورج فيرا.. على الرغم من أنهم يتنازلون بلباساتهم البدنية العالية وقوتهم المميزة في الاستعداد على الكرة.. والتشديد المباشر وبسرعة المباشرة من زوايا الملعب كله.. والتوزيع المنظم من معتمد الاحيان يبدأ هجوم عن طريق الظهيرين الى وسط الوسط بتدوير قصير.. ثم الى راسي الحرة والتوزيع الطويل.

وفي الفريق السوري.. يبرز اللاعبين: رافع سليم (الظهير الأيمن) وجهاد لشري.. ومحمد دهمان (الكاتين) (قلب) (الدفاع) وحسام محروس (الظهير الأيسر) وهؤلاء رباعي مجتهد يتنازلون بعملية التكتيك وحسن اللعب.. والهدف في تثبيت الكرة وتوزيعها.. وتناقلها حتى اسلم منطقة الدفاع نفسها.. وإسليم الكرات العالية القادمة من الضخم والتدوير لفوز الهجوم المقابل من طريق مصيدة التسلسل التي يجهزون بها بموضوعة والى بعد حذو.

جورج خوري ورضوان الشيخ وعبدالقادر كروكي ونزار محروس.. وهؤلاء يجيدون التمرير في خط المرافقة بشكل جيد.. ويجيدون (كروكي) و (الشيخ) صلبة التهديد بشكل دائم.. عند تقديمهم من راسي الحرة أثناء تنظيم الهجمة.. وخبراتهم جيدة أيضا في هذا المجال.

وفي المقابل سيف لاصو الفريق السوري موقف القند بمستواهم الرافعي والمتطور.. ويملكون للتجديد دائما في محاولة جادة لكسب أيضا.. دون النظر للفرض الملحة أمامهم.

وفي مباراة الأياب التي جرت قبل اسبوعين على ملعب الميادين بالعاصمة السورية دمشق والتي انتهت بنتيجة التعادل السليمي كشف فريقا العراق وسوريا عن أساليبهما المتقدمة واتسمت عدة جوانب فنية.. من أهمها:

ولو عدنا لتحليل المباراة.. تبين حدوثها.. لوعدنا أنها ذات أبعاد فنية وعلمية مدروسة من قبل مدربي الفريقين.. فمدرب الفريق السوري (الوطني) الكاتين أفاضل كاس العالم في هذه المباراة يكمن في الفوز أو التعادل بهدف (لما فوق) وهناك فرصة سورية ثابتة.. قد يتأخر عمل حسم المباراة بها بعض الشيء.. أو تكون مبهمة حسمها للوات الأسيان ويكاد الترجيح.. وفي النهاية من الفريق العراقي بهدفين مقابل هدف.. ولو خسر السوريون المباراة بفارق هدف ولكن بأكثريته للتعبئة التي ذكرت آنفا.. فانهم سيتأهلون.. وهذه فرصة ثابتة.. بمعنى لو خسرنا بثلاثة أهداف مقابل هدفين فستتضاعف كل هدف من أهدافهم لتصبح النتيجة بعد ٤ مقابل ٢.. وذلك لترجيح (عامل) اللعب خارج الأرض).

والهدف الفريق السوري الثالث.. الذي سيصعد الى جانب فريق كابلين والجوائز الذين صعدوا مؤخرا كابلين متوجين من الكرة الآسيوية وبمباراة اليوم من الأهمية بمكان.. وذلك كون الفريقين الشقيقتين سيصعدان بكل ما أوتيا من فرص التعادل ومن عوامل الاستعداد لتتقدم عرض واداء يتفق وطموحاتهما في الضمور.. أولا.. ومن ثم يتكسب وحجم الحدث الرياضي هذا.. والذي سيكسبه دون شك الملايين من عشاق الكرة وفي شتى أنحاء المعمورة.. فلهذا من جواهر الفريقين الوطنيين.. والاعتماد في شرف التأهل.. ثم اللعب منع مثلي قارات العالم.. وليلالها في التصفيات النهائية.

وفي تصوريه على لقطة اليوم وصل الرغم من حدة الحماس في والتي يتلعب الذرية.. بعض النفر من قوة الأسلوب وثباته.. إلا أنه يتكسب تكة عربية خاصة.. ويما ذات عندها عوامل الانتعاش.. وتلاشت الى حد ما.. لأن الخاسر كسبان! فاذي سيكسب أخيرا هو فريق عربي.. وهذا يكفي.. بل وهو كليل بتقديم أسس ليرت النهائي ومن لفرن الجيم.. كما أكد ذلك مرارا وتكرارا بشي الفريقين.. عند تصديهما لنا قبل ذلك.



أبو رجلة الصفة

خبرة لاعبيننا لا تقارن بخبرة لاعبي النصر!

لم نكن نستحق الفوز على الشباب ولا الهزيمة من القادسية

قبل لقاء الأهلي والملايكة
التعليق: الجوارح
مصرية لتحديد
بطولة الدوري

كتب / محمد السيف:
بمناسبة لقاء القمة
ملطرتي الهلال والأهلي استطاعت
(الصفحة) رأي قائد الفريق الهلالي
معتوق السليم من هذا اللقاء.. حيث قال
أن مباراتنا هذه أمام الأهلي تعتبر
مصرية لتحديد هوية بطولة الدوري..
فلو قدر وأن وقتنا في كسب هذا اللقاء
فستنضم بطولة الدوري بنسبة ٨٠٪
حيث أن أغلب مبارياتنا في الدوري الثاني
ستجربها على ملعبنا وبإدارة الهلال
أما في حالة فوز الأهلي فإن ذلك يعني
تحقيق بطولة الدوري لا محالة.. حيث
سيصبح الفائز بعد ذلك أربع نقاط عن
صاحب المركز الثاني ومن الصعوبة كسر
هذا الفارق



الوحدة قدم

القائمة أمام النصر قال النصر فريق جيد
يملك لاعبين أصحاب خبرة جيدة
ومهارات فنية أمثال ماجد عياد وهند
الهوي وسالم مروان وخبرتهم لا تقارن
بخبرة لاعبي فريقنا.. ولكننا إن شاء الله
سنعمل كل ما في وسعنا لتحقيق نتيجة
طيبة.. خاصة وأن المباراة تقام على
أمام فريق الهلال والنصر والاتحاد.

مكة المكرمة - عبيد الله الحازمي:
أعرب مدرب فريق الوحدة العربي
محمد أبو رجلة عن سروره البالغ
وسعادته بوصول الوحدة الى التصفيات
النهائية لبطولة الدوري الممتاز لكرة
القدم.. وقال أن ذلك الشيء تحقق بفضل
جهود اللاعبين والآلة والجهاز
التدريبي للفريق.

أسباب مادية وراء الفاء عقد سانتانا

بروشتش بديل «موت» بعد فشل التفاوض مع مدرب فرنسا



الأمم - قدم

الرأي سيبقى لخيرا على مدرب برازيلي
غير مشهور والتفاوض مع أوشك على
الانتهاء وراثته أن يتعدى للثانية آلاف
دولار وهذا أسلم شيء لتطبيق سياسة
والذي من الممكن أن يكون تنازل الهلال
عنه للأهل بداية انفراج في العلاقات بين
الذين بعد أن كانت صعبة على مدى
موسمين ماضيين!!



سانتانا

أما المدرب القادم والذي سيحل
كبير مؤقته فسيفسكون الدامية المحجوز
بروشتش مدرب مدرسة الهلال الكروية
التي من الممكن أن يكون تنازل الهلال
عنه للأهل بداية انفراج في العلاقات بين
الذين بعد أن كانت صعبة على مدى
موسمين ماضيين!!

سانتانا بعد الفاء عقده حاول معه
الأمم - قدم أن يتنازل عن راتبه
الشهرين الذين يجب أن يتنازل عن راتبه
بما عدا الفاء المقد.. ولكن سانتانا الذي
رفض التنازل عن رواتب واحد من حقوقه
ما أغضب الأمميين إدارة وأعضاء
فيلانتينو البرازيلي كاستانو وسيد
منتخب فرنسا فريد الجوه.. وأن كان

أطفال الجزيرة

صحة وناية

التمر منجم غني بالمعادن والفيتامينات فهو غذاء اجدادنا قديما واكل التمر يساعد على زيادة وزن الاطفال ويحتوي على مواد تساعد على تهدئة الضغط النفسي لدى الفرد.

الكلب الوفي

يحكى أن رجلاً كان له مزرعة جيدة بجوار إحدى القرى .. وكان هذا الرجل يمتلك كلباً مدرباً على الصيد رماه الرجل منذ أن كان جرواً صغيراً .. وتعلق الكلب بصاحبه وكان لا يفارقه مطلقاً في رحلاته وفي أسفاره ..

تقص عليه ما حدث فأخذ الرجل يدور حول المنزل فإذا به يرى وله الصغير وقد تلخخ جسمه بالدماء والكلب يمواره وله يقطر دماً .. أهاج المنظر الرجل وأحس بأن الكلب كان يريد الفتك بولده فأسرع يحمل بشقيقته ونظر إلى الكلب شامراً وأطلق عليه الرصاص .. فسقط الكلب صريعاً .. وحمل الرجل الطفل فوجد

الطفل ما زالت فيه الحياة فأسرع بالذهاب إلى الطبيب الذي قام بإسعاد الطفل وتم ويتنا هو عائد إلى المنزل إذا به يرى جثة حيوان فاقترب منها فإذا هي جثة ذئب ما زالت عليه آثار دماء ..

وعلى الفور فهم الرجل أن الدم الذي كان على وجه الكلب إنما هو من آثار اشتباكه مع الذئب وأن كلبه الوفي هو الذي أنقذ ابنه من براثن هذا الذئب فحضر بالدم والاسى على موت كلبه الوفي.

في يوم من الأيام خرج الرجل وامرأته إلى الحقل تاركين طفلهم الصغير في حراسة الكلب، وبعد فترة رجعت المرأة إلى البيت لكي تمد الطعام لزوجها ولكنها لم تر أثراً للكلب فدخلت المنزل لترى طفلها الرضيع فلم تجد الطفل فأخذت تصرخ بصوت عالٍ إلى زوجها الذي أقبل مذعوراً ليستطلع الأمر، فأخذت الزوجة



من الاطفال

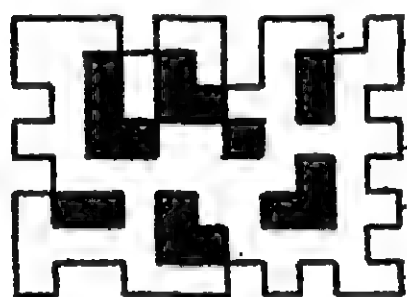
اطفالي الاعزاء وصلتنا رسالة من صديق الصفحة احمد العتيبي يقول فيها انه يدرس في الصف السادس الابتدائي ويذهب للمدرسة باكراً دون أن يتناول طعام الافطار. وحينما يكون داخل الفصل يشعر بالجوع ويطلب في تناول الطعام. ويسألنا ما الحل الذي نبيته عليه ان يجعله لتلاقي مثل هذا الجوع.

وردنا على الصديق احمد بأن تناول وجبة الافطار مهم مهما كانت الظروف. وأقول ما يمكن ان تعلمه يا احمد ان تأخذ معك سندويش وتأكلها في وسيلة النقل التي تقود بها للمدرسة. ليس كذلك. ونعود للذكر على أهمية وجبة الافطار بالنسبة للطفل. التلميذ والمسؤولية تقع على والديه اللذين لا يجب عليهما إغفال أهمية الافطار لطفل صغير يؤدي عملاً يتطلب مجهداً فكرياً وجسمانياً منه.

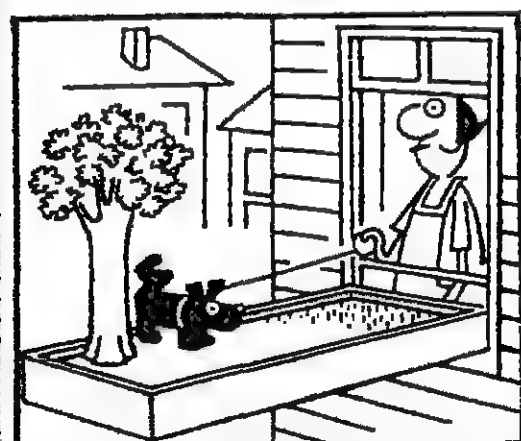
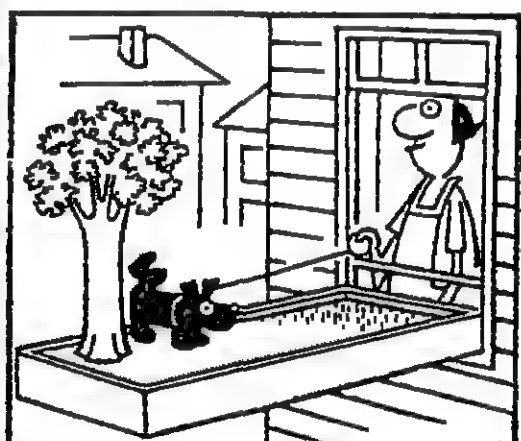


حضارتنا وامجادنا العربية غير خافية يا اطفالي عن السلام بأكمله والصورة اعلاه تبين كيف قهروا في زمان لم تكن فيه وسائل اليه تساعدهم في انجاز ما انجزوه حيث حفروا الصخر ونحتوه وبنوا بيوتاً لا تؤثر فيها العوامل الجوية. هذه حضارتنا وامجادنا الاصيلية

لكي يكمل العامل بناء هذا الجدار كم حجراً يلزمه ذلك ٢٢٩ ١٣٢ ٣٧١



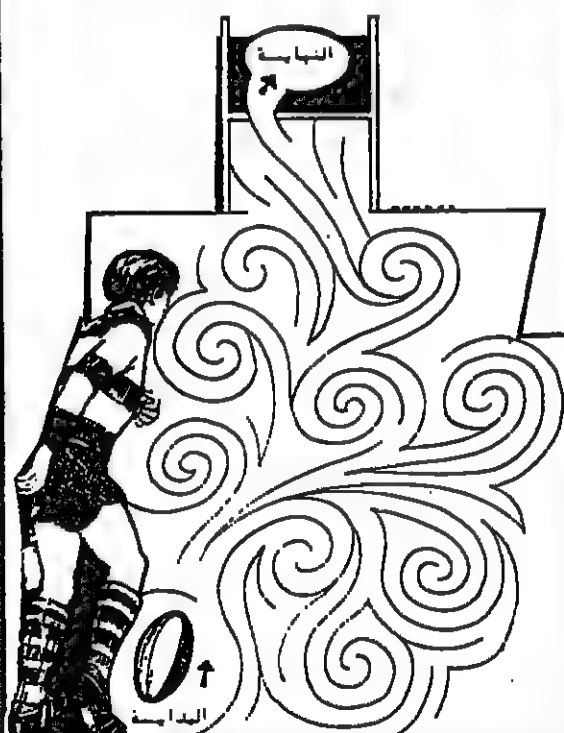
تعديلات على هذين الرسمين المتشابهين لتطبيق العنصر عليها



● نواف ضيف الله عوض ● نواف ضيف الله عوض ● نواف ضيف الله عوض ● نواف ضيف الله عوض ● نواف ضيف الله عوض ● نواف ضيف الله عوض ● نواف ضيف الله عوض ● نواف ضيف الله عوض ● نواف ضيف الله عوض ● نواف ضيف الله عوض ● نواف ضيف الله عوض ● نواف ضيف الله عوض

تسلي

هل تستطيع ان تتلمس بقلمك السيل الصحيح الذي ستلكه الكرة عبر هذه



الاصدقاء يرسون

هذه اللوحة الهادئة من رسم الصديقة الصغيرة لولو سليمان القشعبي والتي تدرس في المدرسة السابعة في الزلفي وذلك بالصف الثالث الابتدائي وهو رسم هادئ منظم يوحي بان راسمته هادئة الطباع مبرجة ذلك ومنظمة.

لقطة الاسبوع



واحدة سوا الاثنين في درب الهوا ماشين

للمديقين خالد العويشق وعبد الرحمن القضيبي

الاصدقاء يكتبون



● كما تلقينا هذه القلوب اللطيفة من الصديقة كسماء عبد الله الجاهد من الزلفي طلب الاستاذ من التلاميذ ان يرسوا قلوباً في يوم يومين احد التلاميذ قلوباً بدق بجر فبسه الاستاذ "أنيق" التلميذ لنا لا احيى للسباحة وقد حفت له اروسية فاجازق

● اشترى رجل بكفة وفي حريق العبدية وقعت منه كفة صغرى فعدا الى البيت وقال لقد بعثني بكفة صغرى وهذا غش فرد البائع هذا ليس غشاً فقد كانت الكفة خفيفة صغرى وكنت عندما وقعت اصغرت من الذوق

● سألت الطفلة والدها هل صحيح يا أبي ان الاسماك الكهنة تشكل الصيغ

● وكيف تفتح الانتمك على السرير

● سأل مدرس تلميذاً أهذه ابيد الشمس ام البان للتلميذ البان طما لانا ترى الشمس ولا ترى البان

سير الملك عبد العزيز وحجم المؤتمر

بقلم: الدكتور محمد بن سعد الشويح



التميز... ولكنها سجية تتكون مع الشخص منذ نشأته الأولى، والمجتمع الصغير والكبير يميز ذلك ويؤكد جذوة الانفعال العمل في النفس إذا كان مجتمعاً معنياً أو بالعكس إذا كان مجتمعاً مثبطاً ومتخاذلاً...

والملك عبد العزيز من حرك هذا العامل في نفسه والده الإمام عبد الرحمن -رحمهما الله- وأعانه الله بما هباه للشباب عبد العزيز من قبل لدى الناس، وتوفيق في النصر بالمعركة التي خاض، وعزيمة لا تعرف اليأس أو التخاذل...

وانما هي همة عالية، وبعد نظرة في النفس، ويقين بما عند الله فقد روى عنه في إحدى المعارك أن خصمه طلب المفاوضة فقال له الذي لا يبارز الميت...

ولم تأخذه في ذلك لومة لائم، ولم يثنه عن مزمه قول متقول، أو حكمة متداول باسم الإنسانية والرحمة. ان الذي شرع هذه المعنويات لعبد الله، وأعطى لولي أمر المسلمين سلطاناً في التطبيق لهدى سبحانه أرحم بعباده من الأم بولدها، وأشرف عليهم ورعى مصالحهم من أولئك الذين وضعوا القوانين...

فكانت القامة العبدية والحرص عليه من قبل عبد العزيز شجاعة مبدئية حرص على قوة الإيمان، والبقاء على ما وهبه الله من سلامة الفطرة، والحرص على تكوين مجتمع راسخ الأركان، مكن الأصول...

وقد أيد الله في عمله ذلك لأنه كان مخلصاً في عمله، صادقاً في منهجه الذي سلكه، فأصابت النتائج الأولية: في الآيين الذي أصبح مضرباً للنيل، بدل أن كان الوفاء لآداء فريضة الحج، بحسب لهذا السفر الف حساب من الاستعداد والقوة والخوف والشفقة...

لقد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن تحرق على عشر سنوات لآذا تخلفوا عن الصلاة، فهو توجيه لصلته، وتذكير لفائدة. فربما كان قوة لا بد أن يحرس على تطبيق أحكام شرع الله، ويهتم بتنفيذ عقوبات الله التي فرض في كتابه الكريم لاصلاح المجتمعات: فالقصاص من أجل ما هو الأجزاء من الفراسة، ويمنع من أن يتخطى كما أخبر بكافح المؤمن. لا تخطفه كما أخبر بذلك الصالح المصدق عليه السلام. والاعتداد بالخصومة والنقمة من العمل الذي يقوم به صفاتاً مميّزة لا يتخطى بها إلا نوع معين من الرجال. ذلك أن هذه الصفات لم تكن من الصفات التي بالتصنيع أو

ومن هنا اقترح ما دام المؤتمر لم ينته أن يستدرك في تسميته التسمية فيقال: مؤتمر سيرة الملك عبد العزيز الأول. على أن يتلوه الثاني والثالث ولم جرا... ان سيرة عبد العزيز تمثل الشجرة المفروسة. في أرض خصبة الجلاء، جيدة الثمار محيطة بالعناية والرعاية، فهي تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها... وكما غرسها من قبل الإمام محمد بن سعود عام ١١٥٧هـ، بعد إلقائه بالشيخ محمد بن عبد الوهاب فتدرك أسيف مؤازر المحصف، ومجاهداً من أجل ربح راية التوحيد خلافة في الوهاب والمزروعات... فكان عبد العزيز -رحمه الله- غرساً طويلاً من المصالح نوجه للإمام محمد بن سعود التي تجرس -بعون الله- بعد أكثر من قرن ونصف... فان الملك عبد العزيز رحمه الله أعاد غرس هذا الفرع ليتأصل ويثمر كما تأصل من قبل، ولتتمكن جذوره في التربة التي تمت فيها وكبرت دوحه الإمام محمد بن سعود، ثم ثبوت الجذور مرة أخرى على يد الإمام تركي ابن عبد الله...

وسرى بعد انتهاء المؤتمر. ولا يكون سابقاً للأحداث في هذا... انه اعطى امورا ودرس جواب، ولكن بقيت جواب أخرى لم تستكمل، ودراسات متعمقة، لم تستوف، مما يوجب تكرار الحدث وزيادة المعلومات...

ومن يقرأ ما تزين به صفحا منذ اقترحت دقائق الزمن من موعد عقد المؤتمر، ومنذ اهل طابا شهر ربيع الأول، فانه يدرك من تلك الاقوال ابعادا لتاريخ عبد العزيز، وصفا في أحداث الفترة الزمنية التي حفلت بمسيرة عبد العزيز والخصال التي يتجلى بها رحمه الله في مثل قول: الشيخ عبد العزيز التويجري عندما أجاب في مجلة المرسى الوطني العدد ٢٧ عن نقاط الله والجزر في مسار كفاف الملك عبد العزيز قال: انه تساكنت من صراع رقيب تجاوزه الملك عبد العزيز رحمة الله، ورجاله بصفات كريمة تقلبت على كل الصعوبات فلو كان الملك عبد العزيز رحمه الله يطلب غشبه على حلمه، وانتقله على غفوه، وكرمه على حبه لما تجمعت القلوب حوله، ولما تكثرت حوله الايمان، تلك والجزر في كفاف الملك عبد العزيز الطويل كانت القيم والمثل العليا عنده تروم الفجوات بسرعة. والكثير محمد السيد سليم الأستاذ بجامعة الملك سعود يقول في بحثه الذي نقلته الياس من تحليل فكر عبد العزيز: ان الملك عبد العزيز قد

تبنت جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية مؤتمراً هو الاول من نوعه، لدراسة ورصد سيرة الملك عبد العزيز رحمه الله، وهي خطوة جيدة وموفقة لان الجامعة نفسها نبتة من غراس عبد العزيز التي رعاها بنفسه وتعمدها بلثله وتوجيهه... وسيتم عقده في هذه الايام ليعطي شأرا بحسب الجهود المبذولة، والاصال الكبيرة التي سطرتها رحلة عبد العزيز. واصال عبد العزيز، وجود عبد العزيز، وبعد نظره... ان سيرة عبد العزيز رحمه الله اكبر من حجم المؤتمرات، ولكن للمؤتمرات تجلب الافكار، وتبعث الكائن من الاعمال، وتحرك العقول للدراسة والتحليل، وسير اغوار الاحداث، وتترجم ذلك بالحراك تقرا وتحليلات تدريس، ويحدث تستقطب التخصصين والباحثين...

فالحل ينظر من زاوية العمل الذي تحقق، وتأثير مجريات الامور حسيما تتراعى لحداتها... وقياس الاشياء والنظائر بما حصل في اسواق مختلفة وقد يكون للبيئة مؤثر غير البيئة الاخرى، وكما كثرت العقبات فتمتص حجم العمل المبذول، ويهدد الرجال التي تدفعه وترعاه...

واذا كان العمل الذي حققه الملك عبد العزيز -بعد توفيق الله له- يعتبر من معجزات الايمان، وكبريات الاحداث، فان حجم العمل الذي تم في الفترة الزمنية التي بدأت من ٥ شوال عام ١٣١٩هـ وحتى الآن كبيرة في حجمها، كبيرة في تنوعها، صلبة في جذورها، مكنية في اصالتها، معبرة عن دور من كان خلفها رعاية وتوجيها ومتابعة وتأييدا...

وعندما اقول ان حجم المؤتمر اصغر من سيرة الملك عبد العزيز فلست اريد بذلك انتقاصا للجهود المبذولة، والاصال التي ستبرز من خلال هذا المؤتمر، ولا فيلا من حجة ما ساهمت وبذلت الشئ الكثير، والكثير جدا في سبيل انجاح هذا المؤتمر والالتفات فيه بالجديد... حاشا وكلا، بل للجمع التقدير من كل أبناء هذه البلاد ومن المؤمنين بتاريخ هذه البلاد المقتنين بمسيرة عبد العزيز وتاريخ عبد العزيز. ذلك ان عملة الاعمال تكبر مع كبر مكانة الرجال الذين كتبوا التاريخ بصيرتهم، وحققوا النتائج بصيرهم وجهدهم، وسطروا الصفحات بعرقهم وسهرهم...

وما ذلك الا ان سيرة الملك عبد العزيز في نفسه، وفي تغير طابع من حوله، وفي بناء امته، وفي نظره المبسطة لا يقفها مؤتمر واحد، ولا تشملها بحث محدودة، مقروية بفترة زمنية بدما وانتهاه، فان سيرة عبد العزيز استمرت بعده مدرسة ذات خط وريجال انتهوا دربه وترسموا خطاه، وبينة عقلية وخصمية ارتسمت على أبناء هذه البلاد قاصصا وداثيا...

رسائلني بريد الأصدقاء

الأخ/ فالح حزام القحطاني - الخرج:
مع بداية العلم الدراسي تعلن شروط القبول في المعهد وقد سبق نشر الاجابة.

الأخ/ محمد مدهش السهيبي:
يمكنك مراجعة منطقة الطائف العسكرية لمعرفة امكانية الالتحاق في الوقت الحاضر وقد سبق نشر شروط الالتحاق بهذه المدرسة.

الأخ/ محمد ناصر الدوسري - وادي الدواسر:
احيلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

الأخ/ ع. ص. س. - الرياض:
تحدد القطاعات العسكرية رتب صف الضباط حسب النظم الخاص بذلك.

الأخ/ ج. ن. -:
لا يوجد معهد لما ذكرت في رسالتك وانما هناك كليات عسكرية ومعاهد متخصصة.

الأخت/ بدرية عبدالعزيز:
الامر لا يستوجب كل هذه الاسئلة بإمكانك مراجعة الجمعية الخيرية لمعرفة ذلك.

الأخ/ سعد عبد السلام عيسى:
سبق ان نشر العديد من التحقيقات الصحفية والمقابلات عن ذلك واثبتت ان المياه المنزلية سليمة جدا، اما الفقرة الثانية من سؤالك فان ذلك يعود لتقدير الجهات المختصة.

الأخ/ فهد علي المريخي - جامعة الملك سعود:
لم تتوفر اجابة كافية يمكن نشرها لسؤالك.

الأخ/ فواز مسعود السبيعي - الخرمه:
سابق ان نشر العديد من التحقيقات الصحفية والمقابلات عن ذلك واثبتت ان المياه المنزلية سليمة جدا، اما الفقرة الثانية من سؤالك فان ذلك يعود لتقدير الجهات المختصة.

الأخ/ عبد العزيز عبد الكريم الخلف - الرياض:
هناك أنظمة تحكم الإختبارات الداخلي وعليك بمراجعة الجهة التي ترغبها للاطلاع على ذلك.

الأخ/ عبد الرحمن الفاضل:
سبق ان نشر استطلاع كامل عن الكلية ونشرت الزاوية شروط القبول فيها.

الأخ/ خالد عيده مريسل:
لا يوجد كلية للتربية البدنية وانما معهد للتربية الرياضية وكذلك لسم بكافة التربية في جامعة الملك سعود.

الأخ/ محمد عامر شالي - محاليل عسير:
يمكنك مراجعة الجهة المختصة بطرق لمعرفة السبب.

الأخ/ نايف الحارثي:
سبق نشر الاجابة.

الأخ/ عيسى عيده عيش:
احيلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

الأخ/ عياد احمد عسيري:
ذلك ليس شرطا أساسيا في شروط القبول في الكلية ولكنه ربما يستحسن صاحب هذا العمل.

الأخ/ عبد الكريم محمد الضبيبي:
يمكنك مراجعة الكلية المسجل بها لمعرفة ذلك.

الأخ/ م. ب. ق. القصيم:
يمكنك مراجعة الكلية لمعرفة حقوقك الخاصة.

القارة/ حمزة سامي:
الشركة المذكورة تعلن في الصحف عند وجود الارباح ويمكنك الاتصال بها لتتفوننا.

الأخ/ ابراهيم الصباغ - جيزان:
يستحسن مراجعة القطاع العسكري الذي ترغبه لمعرفة امكانية قبولك حسب المؤهلات التي تحصلها.

الأخ/ فاطمة حسين الجار الله - الطائف:
يستحسن مراجعة الجهة المعنية في ادارة التعليم لمعرفة ذلك.

الأخ/ فالح بن حران - مرع:
احيلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

الأخ/ عبدالعزيز عبد الرحمن الصالح:
سبق نشر الاجابة عن هذا المعهد.

الأخ/ ج. م. ج. -:
لم استطع معرفة المقصود بالسؤال يرجى ايضاح ذلك بشكل مختصر.

الأخ/ احمد العبد الله:
يمكنك شراء هذه المجلات من اي مكتبة ومعرفة العناوين.

الأخت/ نوره ناصر عيده:
احيلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

الأخ/ مسعود حمد الياسي - نجران:
تصدر معظم عمادات القبول والتسجيل في جامعات المملكة دليلا عن الكليات والقبول فيها والمواد التي تدرس في كل تخصص يمكنك الحصول على ذلك من الجامعة التي ترغبها.

الأخ/ محمد مبارك - حفر الباطن:
نرجو ايضاح المقصود بسؤالك.

الأخ/ محمد موسى - تبوك:
يمكنك عرض هذا الموضوع على ادارة التعليم في منطقتك التعليمية لمعرفة ذلك.

الأخ/ سلمان المعلي - الرياض:
سبق الاجابة على هذا السؤال.

الأخ/ هاشم عوض الشهري:
يمكنك الاستماع للاذاعة لمعرفة ذلك.



قراءة في مكتبة محمد بن عبد الرحيم التريف الصديقي

أول المشوار مع الاغاني

● سألته : متى بدأ مشوارك مع القراءة
الحرة - وما أول كتاب في حيلتك شدك
واقنته...
■ قال : بدأت علاقتي بالقراءة الحرة عام ١٢٥٢هـ وأول كتاب اقتنيته كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني - ومن شدة ولعي بهذا الكتاب قرأته ثلاث مرات في سنة واحدة - بعد ان تناوله من اللف والعلني عليه اضاف... وقد جمعت نوادره وشواربه في مجلد واحد وقد ذكرت في كتابي سلافة الاديب ان اي مكتبة تخلو من هذا الكتاب تعتبر ناقصة غير كاملة واي اديب لم يستوعب طرائقه وطرأته فريسيه في الادب مهزوز...

شاعر الفصحى بيني قصرا
وغره بيني كوخا

● قلت : سلافة الاديب... انك مؤلفات...
■ قال : اول رسالة صدرت في هي تتيه العام والخاص ارد فيها على فضيلة الشيخ مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر رحمه الله عام ١٣٦٠هـ وكتاب معلوماتي العامة عن البلدان العربية - وكتاب روح العلماء - وكتاب نفع الازهر من اشعار ادباء الخليل - وكتاب خير الطراز من اشعار عبقرة نجد والحجاز وكتاب حياة القائد الاعظم محمد صلي الله عليه وسلم... وكتاب ملتقطات الدرر من منتخبات الفكر... وكتاب خلاصة الادب وافية الشعراء والخطباء... وديوان من الشعر الحر اي الشعر العربي الفصحى لا من الشعر الذي يشهد به المتفلقين على الشعر الفصحى لان الشعر الفصحى يحتاج الى اوزان والى الفصلية والبلاغة والالام باللغة والاطلاع على عناصر كتب الادب والى الذوق السليم والشاعر كالمهندس للمصاري... ان ينسج صرحا يعرف ما فيه من كمية العديد والاسمنت والجص والرمول... وله الايام بنوع الطراز... واما المتفلق على الهندسين فلا يأتي منه شيء من هذه الاوصاف فان من بنى كوخا يرى نفسه انه بنى الخورق والسدير وصدق الدكتور طه حسين حين قال: (رسومه اي اسم شتم ولكن لا تشموه شعرا) واغلب اشعاري في قاعة هذه الملكة الميامين والبقية اجتماعيات وفلسفيات ثم كتاب لبراس الاديب وسلافة الاديب...

● شيخ عبد الرحيم... لا بد لك نشأت في بيت به مكتبة... كيف كان تأثيرها عليك...
■ نعم نشأت في بيت والدي وكان به مكتبة مستوعبة جميع انواع الكتب الدينية في الحديث والتفسير والفقه والتوحيد فاستندت منها ولكنها



هذا هو السيد

في هذه السطور ناخذكم الى مكتبة الشيخ محمد بن عبد الرحيم الشريف الصديقي وهي المكتبة التي بدأ تكوينها قبل ٥٤ سنة واصبحت تشكل الآن في منزله منها عذبا له ولابنائه واصدقائه. وضيقتا اليوم من مواليد عام ١٣٣٤هـ بالجبل وعمل لأول مرة واعظا متجولا ثم مشرفا على المدرسين بالحرم المكي فمدرسا ومشرفا بالحرم. وفي عام ١٣٦٨هـ نقل الى الطائف مدرسا ثانويا ثم مفتشا فيما بعد بادره تعليم الطائف وبعد رحلة طويلة مع العمل والتربية تقاعد ليقتضي جل وقته وسط اصدقاء دائمين له بمكتبة من كل العصور والازمان وبشتى المعارف والثقافات. وقبل الدخول في هذا الحوار لا بد ان نذكر ان ضيفنا اليوم كان اول مؤسس لمكافحة الامية بالطائف ايام الشيخ عبدالله بغدادي معتمد المعارف وذلك سنة ١٣٦٩هـ كما كان اول مؤسس لفصول تعليم الانجليزية للبنية بالطائف ايام المرحوم علي الغسال معتمد المعارف.

تحقيق : حماد السالمي تصوير : علي العنهمي

من أبرز الكتب...

● وما أبرز كتبه...
■ أبرز كتب تحويها مكتبتي تفسير ابن جرير الطبري بتفسير الايوبي روح المعاني وتفسير روح البيان للشيخ اسماعيل حقي وتفسير فخر الدين الرازي ومن الحديث فتح الباري شرح البخاري والقسطلاني على البخاري والمكرماني على البخاري وشرح مسند الامام احمد للساعاتي... وفي الفقه فتاوى ابن تيمية وفتاوى المنار والميعار للمعرب ومطالب اولي النعم والفروع والمجموع للنووي والسرسي... وفي التاريخ، تاريخ ابن جرير الطبري وتاريخ بغداد للخطيب وتاريخ ابن خلكان وتاريخ ابن خلدون ونفع الطيب والاستقصاء في تاريخ العرب الاقصى ولو اني اسرد أبرز الكتب التي لدي لكل يراعي بل لكثا انما لان كل كتاب من كتب مكتبتي يعتبر من أبرز الكتب لاني لا اقتني الا انفس الكتب...

في الدوريات... التاريخ يعيد نفسه

● الى جانب الكتب... ما علاقتك بالدوريات...
■ لدي كثير من الصحف والمجلات مصرية وسعودية ولبنانية وكويتية وخليجية والمشهورة منها الملتقط والازهر والعرب والعربي ويقولون ان التاريخ يعيد نفسه فنجد القراء والكتاب يبدون نشر ما نشر من عشرات السنين لان ما كان جديدا للرعي الاول يكون جديدا لابناء هذا العصر ولنا اسوة بما يقول ربنا ثلاث عظمت... (نحن) نقس عليك احسن القصص بما اوحينا اليك هذا القرآن وان كنت من قبله لمن الغافلين) ولم اذكر اني قرأت مجلة او صحيفة في اسفاري الا احتفظت بها واتيت بها معي... واستغرب من كثير من القراء انهم يهللون ما يقرؤون فنجد بعد شهر يسال عن العدد الفلاني وكان فيه موضوع حساس وبأهمية...

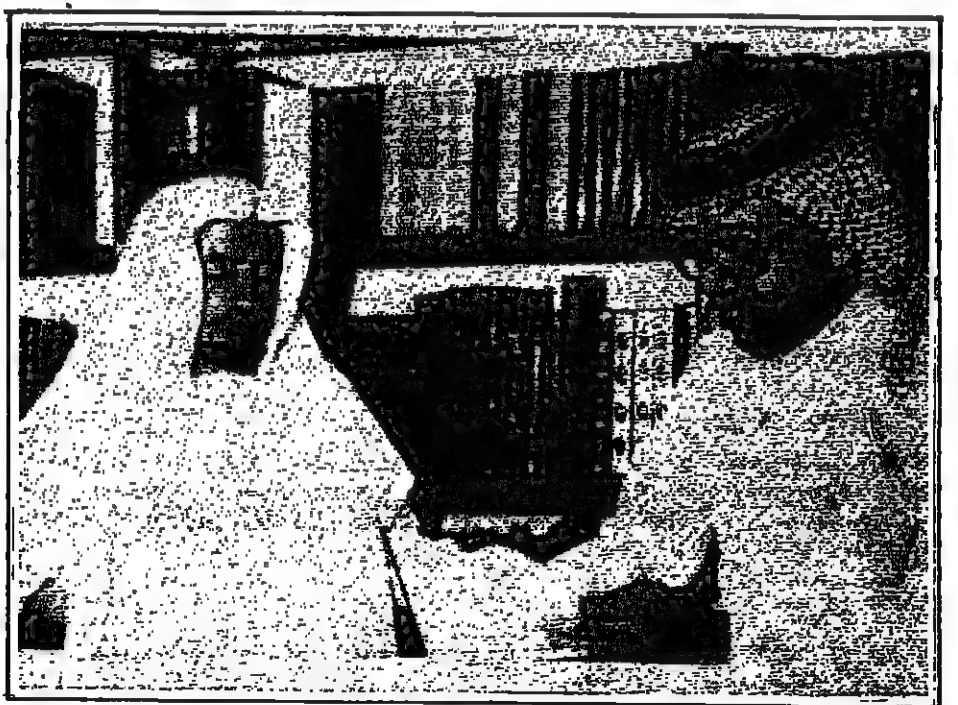
قال الشاعر:

اتسرك من تود وانت جار
وتطلبه وقد بعد المزار
- وجرمي على الجرائد اكثر من جرمي على الخرائد...

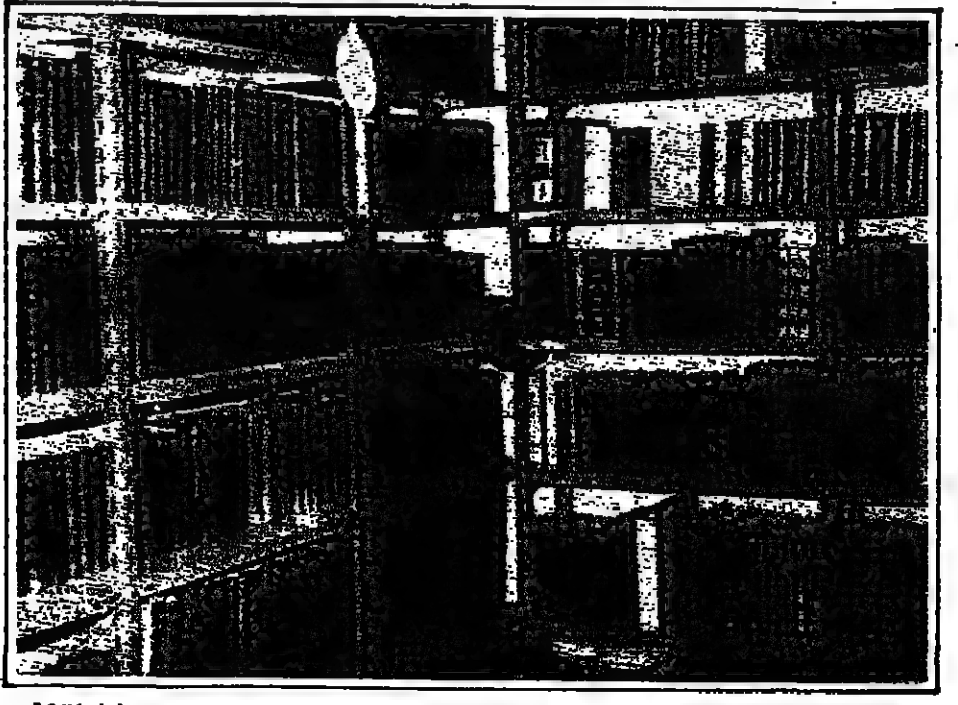
ومن مذهبي حب الديار واعلمها
ولناس فيما يشقون مذهب

إصدارات هذه الايام
مثل الاشرطة...

● الاصدارات الحديثة ما نصيب مكتبتك منها...
وما رأيك فيها...
■ لم اسمع بكتاب طبع الا ويادرت للاطلاع عليه فان وجدت مشتتلا على ميكرات جديدة ومعلومات حديثة واسلوب شيق رائع جذاب اقتنيته وان وجدت منقولا من هنا وهناك اكتفيت بالاصل التي تحويها مكتبتي... فقد قالوا: (في طاعة البدر ما يفنيك عن زحل) وانا لم استانس برسائل المتفرجين كالماجستير والدكتوراه لان هؤلاء يقدحون افكارهم ويغزون الكتب من جميع الاقطار وربما لم تطلع عليها فتجيء رسائلهم شاملة جامعة فتصلح للمراجع - واما هذه الكتب الحديثة سواء ادبية او ثقافية التي ينقلها المؤلف وهو في مكتبته فانها تحصل حاصل صالحة للمتدربين والمتقنين وكل ما تقدمه المطابع هذه الايام كلها تجارية مثل



هذا الكتاب اعطاه لي مستشار



أحد روافد المكتبة

أول رسالة أصدرتها كانت للرد على شيخ الجامع الأزهر! الشاعر كالمهندس.. والشعر كالتوابل!! ■ من بني كوخاً يرى نفسه وقد بنى الخورق والسدير! ● أهديت كل مخطوطاتي.. وأنا هريص على جمع الجرائد

الاشربة التي غزت الاسواق ما عليه الا ان يفتح الكتاب ويضع الشريط ويضغط على التسجيل بدون عناء ولا تعب يعتريه جيئه ويتنشر صيته...

دائما احتاج فتاوى شيخ الاسلام
● ما الكتاب الذي قرأته باستمرار...
■ من الحديث: المصنف للحافظ الكبير عبدالرزاق الصنعاني وشرح السنة للبيهقي... وفي الفقه المغني والشرح الكبير والمبسوط للسرسي... والكتاب الذي احتاج اليه كل لحظة هو فتاوى شيخ الاسلام ابن تيمية لان فيها ضالتي المنشودة ويقال: (كل الصيد في جوف الفراء) وان اغلب المسائل لا تخرج عن دائرة هذه الموسوعة العلمية الكبيرة فجزى الله شيخ الاسلام خير الجزاء وجزى الله من سعى في نشر فتاواه...

نعم استفاد ابنائي وبنايتي

● وابناؤك وبنايتك هل استفادوا من هذه المكتبة...
■ نعم استفاد ابنائي وبنايتي من مكتبتي واصبح بعضهم جامعا وبعضهم جامعيات حيث المكتبة متكفلة لهم بجميع المراجع - بل استفاد منها غير اولادي منهم من اخذ الماجستير ومنهم من اخذ الدكتوراه لاني لم ابخل عليهم بالمراجع...

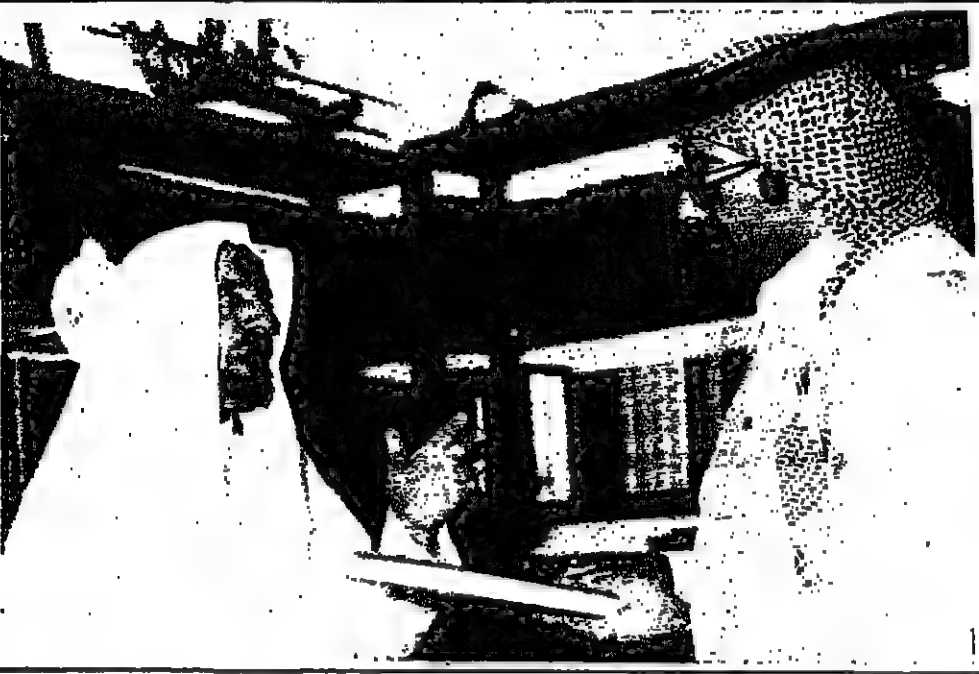
وهل ابصرت محبوا يعار...
● ما رأيك في اعادة الكتب مع ملاحظة تحفظا...
الكثيرين حيال هذا...
■ انا اعير الكتب ولم اذكر احدا استعار مني كتابا ولم يرد علي الا فيما اظن اربعة - فمكتبتي لها خمس واربعون سنة يفقد منها اربعة كتب لا يعتبر شيئا... ولا زلت اعير الكتب لمن اتوسم فيه الحرص على حفظ الكتب واما قول القائل: لمعسوبي عن الدنيا كتابي...
وهل ابصرت محبوا يعار...

هذا لما كان الناس ينسخون الكتب فاخذ الولد في نسخ كتاب اشهر او سنين ولكن الان جاءت المطابع فارتاح الناس من عناء النسخ فاذا فقد كتاب من المكتبة يسأل علينا بديله وانا اعيد اعارة الكتب تشجيعا لنشر العلم وابتغاء مرضاة الله (مثل علم لا ينتفع به كمثل كنز لا ينفع منه في سبيل الله) وانا اعتبر البيت الذي ليس فيه مكتبة كمثل بيت قطع عنه التيار او كدار ليس له منافذ يتخلله الهواء ولا ينفذ اليه نور الشمس...
المكتبة والوظيفة والحياة
● انه مما لا شك فيه ان للمكتبة علاقة وثيقة بالوظيفة والحياة الاجتماعية... فالي اي حد استفدت من مقتنيات مكتبتك ووظيفيا واجتماعيا...
لها علاقة واي علاقة لما كنت مشرفا على المدرسين في الحرم المكي عام ١٣٥٩هـ وكنت مع الاشراف ادرس لية الاثني ولية الجمعة فاضطرت الى المراجع من امهات الكتب في شتى الفنون كالحديث والتفسير والتوحيد والنحو والصرف والبلاغة والتاريخ والادب بحكم احتكاكي بالمتنوع لم انتبه من درس الا وامامي خمسون او ستون سؤالا غلر لا الله ثم المراجع لما استطعت حساس وبأهمية...

قال الشاعر:
اتسرك من تود وانت جار
وتطلبه وقد بعد المزار
- وجرمي على الجرائد اكثر من جرمي على الخرائد...

ومن مذهبي حب الديار واعلمها
ولناس فيما يشقون مذهب

رأيي في
الشعر
الحديث
كرأي طه
حسين
فيه !



الصديقي يتحدث للسلي في مكتبة

الكتب الحديثة تجارية.. وإعادة الكتب تشجيع لنشر العلم!

وخير جليس في الزمان كتاب
تساعات الصفاء لدي من الساعة العاشرة وحتى الثانية عشرة مساء اجالس من هم احسن وافضل مني واتحدث مع من لم يمل مني حتى امل انامه - شجرة نؤتي اكليا كل حين بالوان مختلفة وطعوم متباينة ومن لك بجليس فيلذ الشيء وخلافه والجنس ويضد ينطق عن الموتى ويترجم عن الاحياء - اكثر من الارض وانم من الربيع وأهوى من الهوى... يلهيك علم الاولين ويخبرك عن كثير من المتأخرين - رايك لا يملك يطبعك في الليل طاعته في النهار ويطبعك في السفر طاعته في الحضر - من استوعب ما فيه صار كحامل كنز لا يفقده ولا يخشى من احد يافذه...
خفيف الحمل يوجد حيث كنتا...

القدس والخليل... في
كتاب بين يدي
● ما الكتاب الذي تقرأه هذه الايام - وماذا وجدت فيه...
■ بين يدي هذه الايام كتاب الانس الجليل في تاريخ القدس والخليل... وجدت فيه غرائب وعجائب لا تحصى ولا تحصر...
لانا اتسل بقراءة هذا الكتاب لان له علاقة بالقدس وانفاذه على يد صلاح الدين ونحن نتطلع في عصرنا الى انقاذ القدس الشريف...

نعم... كما قال شاعر العرب: خير جليس في الزمان كتاب... لما هي ساعات الصفاء التي تجمعك مع الاصدقاء...
■ نعم... اعز مكان في الدنيا سرج سابح

استفاد من مكتبتي حملة

الماجستير والدكتوراه!



تتقر بعض الاصدارات القيمة

سائق العائلة يعيد حسينه لجمهوره

سعاد عبد الله

صديقه من المنصور

الحزب في صريبات

بالسجل حيث أنه كان من المقربين من
تسجيله في القاهرة ولكن تقرر أن يسجل
هنا في الكويت. وقبل ختام هذا اللقاء
القصير قالت سعاد... انتهت قبل
أسبوعين من تصوير السهرة العربية
(عريسات) حيث شاركها الفنان الكبير
مريد لحام والفنان أحمد الصالح وعلي
المفدي، مريم الفضيلان وداود حسن
حيث كانت مشاركة في هذه السهرة
تتلى في العديد من المشاهد التمثيلية
مثل الزوجة في العصر الحجري وجوليت
أمم روميل وأيل أمم قيس وهند من
الهند الحمر بالإضافة إلى عدد من
أدوار المرأة الحديثة حيث أن مشاهد هذه
السهرة قام بكتابتها كل من مريد لحام
ومحمد الماغوط حيث ستكون بداية هذه
السهرة بأغنية يقول مطلعها:

كتب... محمد السند:
في لقاء قصير (للتدريسي) مع
الفنان الكويتي عبد الصمد عبد الوهاب
تحدث فيه عن أعماله الفنية الجديدة
التي سيقدمها لجمهوره خلال هذه الأيام
والتي ستتركز هذه الأعمال على
المسلسلات التلفزيونية حيث قال: لدي
مسلسل اجتماعي اسمه (سائق العائلة)
ومسلسل آخر اسمه (يوميات عامي) وكل
مسلسل مكون من خمس عشرة حلقة..
وعن المشاركة في هذه المسلسلات قال
عبد الصمد: إن مسلسل سائق العائلة
لم يتم حتى الآن توزيع الأدوار أو تحديد
المشاركين فيه.. أما مسلسل يوميات
عامي، فيشاركني كل من الفنانة سعاد
عبد الله وعائشة إبراهيم وإبراهيم
الصلال. كما أن هناك سيرة تلفزيونية
باسم «الاحترار» حيث ستكون هذه
السيرة من تقديمي وتشاكري أيضا
الفنانة سعاد عبد الله كما أن هناك ٢٠
حلقة تلفزيونية «عائشة» تعتبر مسابقة
سوف تقدم في شهر رمضان القادم حيث
ستشاركني أيضا الأخت سعاد حيث أن
التصوير يجري حاليا تحضير هذه
المسابقة.

ويحل سؤال الفنان عبد الصمد: من
الأعمال المسرحية. أجاب قائلا أنه كان
أدري نية تقديم مسرحية (إسبي) باني.
عربي ولكن لضيق الوقت لم تمكن من
تقديمها وتم تأجيلها حتى الموسم القادم.
ولكن بعدما انتهت من تقديم هذه الأعمال
التلفزيونية تبدأ في تقديم هذه المسرحية
وفي سؤال آخر لعبد الصمد عن أسباب
تركه من هذه اللعبة من الأعمال
التلفزيونية قال: لأنه لدي مدة طويلة لم
أتم أعمالا تلفزيونية بالإضافة إلى رغبة
جماعي عبد الصمد وطلب من المستمعين
في تلفزيون الكويت.

وفي لقاء مطول مع الفنانة سعاد
عبد الله تحدثت فيه عن أعمالها الجديدة
حيث قالت أن لدى حاليا مسلسلا
تلفزيونيا اسمه (راية وسبيكة) مكون
من ١٢ حلقة.. وسيلتحرك في كل من
الأمم والملاح والفنانة حياة الفهد..
وأضافت الفنانة سعاد عبد الله:
انتهت مؤخرا من تسجيل برنامج
إذاعي بإقامة للكويت اسمه (نجوم
القمة) أما عن المسرحيات فقد مسرحية
جديدة تحت الدراسة لم أقصص عنها
حتى الآن. ويحل سؤال عن أسباب
تأخير تسجيل الجزء الثالث من أسكتش
شهر الحسل بمشاركة الفنان عبد الصمد
عبد الوهاب. قالت الفنانة سعاد: إن العمل
لهذا الأسكتش جار على قدم وساق من
قبل للآن حيث أنني أنا والفنان عبد
الصمد جاهزان للتسجيل. أما أسباب
تأخير تسجيله فيعود إلى أمور تتعلق



سعاد عبد الله



سعاد عبد الله

هكذا كنا حبيبين

هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين
هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين
هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين
هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين
هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين
هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين
هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين
هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين
هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين
هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين	هكذا كنا حبيبين

علي الغامدي الرياض

الحزب يسفرغ لجمهوره الفني!!



□ شكري سرحان □ علي المفدي □ عمر الحريري

عزيزي القارئ...
في حلقات من هذه الزاوية تطرح عليكم نماذج لشخصيات
فنية في عدة فئات، الأولى درست الفن وعملت في مجاله،
الثانية درست الفن ولكنها أخيرا تخلت عنه لظروف معينة،
الثالثة لم تدرس الفن ولكنها هجرت وظلتها أكراما
لعيني الفن، أما الفئة الرابعة فهي لم تدرس الفن ولكنها
تمارسه من قبيل الهواية ولم تزل تفرغ تماما للعطاء الفني.
وفي آخر هذه السلسلة سيكون لنا رأي حول تفرغ الفنان
وأهمية الدراسة التخصصية في مجال الفن سواء كان
التصوير أو التمثيل أو الإخراج أو الغناء.. وسواها..
الاسماء التي طرحتها كثيرة لذا أرجو أن تعذروا ذاكرتي
إن هي أخطأت:

نقاط على الحروف في رحلة من الخصم والتفرغ فنيا



□ محمد الخليل □ محمود سعيد □ عبد العزيز الحداد

* من هو نواب المدرسة التي صمت محمود سعيد وجهاد الأطرش؟ * الوساطة لم تحل مشكلة فانو.. بينما الحلاقة أفادت غيب الفنانين.

الكويت وفي نيتها أكمل دراستها
الطبا في هذا المجال.

* الكفيل اتجه الدقيق فاستراح

بعد أن أنهى دراسته العليا
بالحصول على شهادة رابعة ابتدائي
... علما للمدعية... تمكن بخبرته الفنية
الدخول إلى معهد الفنون الكويتي
ويالتالي جمع بين الموهبة والدراسة..
وإن يظل لحظة كما عهدته الناس.

عائدة شلهوب
عائدة شلهوب معها دبلوم من
«الكونسرفتوار» ومع هذا فهي غير
مشهورة على الإطلاق العربي مع أنها
أول مطربة لبنانية تحصل على شهادة
علمية في مجال الغناء.. وهي لا تعني
الأغنية الشعبية أو الخفيفة بل تكتفي
بالموسيقى والكلاسيك.

محمد العربي
بدأ حياته الفنية في برنامج
الأطفال مع مسامح مسيحية، ولكن
معارضة والده عبد الوهاب العربي
غيرت مسيرة الفنان الصغير وجعلته
يتجه نحو الدراسة على أمل التخرج
كضابط شرطة، وبعد الثانوية لم
يستطع محمد العربي مقاومة رغبته
فاتجه نحو معهد الفنون المسرحية.

جوزيف فانو
جوزيف فانو عمل معاون مكوحي،
ومعاون نجار ومعاون ميكانيكي في
العمل المصنعية ثم طارعا على آلات
الكثابة ومنها إلى الشاشة اللبنانية
برئاسة من شخصية ليظهر في
برنامج «أنت وعظمتك» لكنه لم يكن
محتظيا.. وعندما بدأت السينما
للبنانية انطلق من أدوار الشر
فاتقنها وهو سعيد بالاشتراك التي
تصله من الناس لأن هذا دليل على
انقلته وأبداه لادوار الشر على الرغم
من طيبته وبساطته.

مريم الصالح
هي أول ممثلة كويتية تقف على
خشبة المسرح الكويتي، وتعتبر هي
وزميلتها مريم الفضيلان أول ممثلتين
تصعدان أمام معارضة الأهل ونظرة
المتشكك.. ومريم الصالح درست
مؤخرا الإخراج في أمريكا وعادت إلى

في مدرسة الإيتام الإسلامية في لبنان
وكان جاهد الأطرش زميلا له وكان
الممثل المعروف شفيق حسن جوابا
للمدرسة. هرب محمود من المدرسة
واتجه إلى بيروت وهناك عمل لحاما
على الكورياء وحاددا في شركة
القوسفات الأردنية وبدأ الفن عام
١٣٧٩هـ كممثل إذاعي وواصل
سيره ممثلا جادا.

محمد الكتل
مثمنا خفيف الظل محمد الكتل
خريج الثانوية التجارية في الرياض،
عمل في صوامع الفلل ويبدو أن
الحنين شده إلى الثانوية التجارية
فعاد إليها موظفا اداريا.. لا متفرغا
للفن.

فريد كرم
اسمها الحقيقي فريد سمعان وهي
زوجة الفنان محمد كرم وابنتها
الممثلة منى كرم، يطلقون عليها نجمة
الكامرة في لبنان وهي بالكاد حصلت
على شهادة اتمام المرحلة الابتدائية
ولم تكن المعلمة قريبة لها لما
تجحت. تركت الدراسة والتحت
بقطار الفن.

عصام رجي
بعد أن أنهى الفنان اللبناني
عصام رجي دراسته في الثانوية عمل
في متجر ومن ثم في صف الأحرف
الطباعية حوالي سبعة شهور ثم عاد
للتجارة واستطاع أن يدخل
(الكونسرفتوار) ليتخرج مغنيا

في فترة من الزمن كان الموسيقار
فريد الأطرش في صراع مع
زميله الدود.. الموسيقار محمد
عبد الوهاب.. فكل منهما يسمى
جاهدا لاحتلال قمة الغناء العربي
فما أن يقدم فريد عملا غائيا وأثرا
حتى يتبعه عبد الوهاب بعمل يوفقه أو
لا يقل عنه قوة ومستوى.. وأمت هذا
التنافس لفترة ليست بالقصيرة حتى
كان كل من الموسيقيين يبدع في كل
ما يقدمه وبالطبع هذا مكسب للفن
العربي.. ويبدعي فقد أولد هذا
التفوق المثالي قوة جامعة لدى كل
منها في إنتاج أعمال تحطم كل ما
بناه الفنان الآخر.. وفي فترة قدم
فريد الأطرش وأثرا وجداني
حاشي وجداني.. ولدت نجاحا
أهرا وكان نجاحها بمثابة أعمال
الفنلة مرة أخرى بين الموسيقيين
ليقرر عبد الوهاب تقديم أغنية تغني
كل ما أرته أغنية فريد من مكانة في
قلب الجمهور وحتى يثبت أنه قادر
على مواصلة الإبداع والتحدى ورأى
أن تكون فكرتها مشابهة لأغنية فريد
عن الوحدة والمزلة وما تخلفه من

عبد العزيز الحداد
الفنان الكويتي عبد العزيز الحداد
حاصل على شهادة في الهندسة من
أكاديمية في الهندسة من أوروبا،
وعمل موظفا في شركة البترول لكنه
استقال ليتفرغ لجمهوره الفني التي

محمود سعيد
يسمونه «الممثل الأسمر»
للحبة هاجر من فلسطين المحتلة مع
من هاجر وعمره ثلاث سنوات درس

أغلب المذيعين المتواجدين في قناة المرناة
الأولى وخاصة مقدمي البرامج المنوعة يظهرهم
طابع الضعف والنقص في بعض مقومات
ومؤهلات المذيع المثالي الناجح كاللباقة في
الحديث، والخلق السليم الخالي من الأغشاء
اللفظية، وسرعة البديهة والخاطرة، والروح
الخفيفة التي يجب أن يتمتع بها مقدمي البرامج
المنوعة دون سواهم.. وغيرها من المقومات
الأخرى!!!

والحقيقة إن هؤلاء المذيعين لا يتقصصون
الموهبة والهواية بل على العكس.. فنقولهم هذا
الضمير الفني إنما أتى ليبلهم ويرقيهم فيه..
ولكن للأسف ظلوا دون تطوير وصقل وتدريب
لما هم عليه الذي جعل معظمهم غير مقبولين
وغير مستساغين من قبل المشاهدين بسبب ركاكة
أسلوبهم وتقديمهم وافتقارهم لبعض المقومات
التي ذكرتها آنفا!!!

واعتقد أن المشكلة هنا تكمن في عدم تواجد
دورات تدريبية لهم لتصلهم مواهبهم وتجهزها،
وتزودهم من نشاطهم ومعلوماتهم وأدراكهم
ومؤهلاتهم وخلافه.. فتواجد هذه الدورات
للمذيعين أمر هام وجاد وذلك لما لها من إيجابيات
تعود عليهم باكتسابهم مقومات المذيع الناجح
ولهذا فهذه الدورات يجب أن لا تقتصر على
المذيعين الجدد فحسب، بل يجب أن تتعدى لكافة
المذيعين القدامى والجدد!!

عموما نأمل أن نرى مثل هذه التوعية من
الدورات التدريبية، وأن يأخذها المسؤولون في
المرناة بعين الاعتبار حتى تتحقق الأهداف
المرجوة منها وبالأخص في خلق كادر فني جيد من
المذيعين الحقيقيين حتى لا نرى ما نراه من
أشخاص يعيدون كل البعد عن الشخصية الحققة
للمذيع ولا يمكن سوى اللقب فقط!!!

هبة
التفاحة لا تسقط بعيدا عن الجذع!!

وقفه محب:
الشاعر محمد طلعت:

حبيبنا
بالشوق.. بالحنين
مسافرين.. متفرجين
ويا أمان.. الخائفين
على بعدهم.. متصربين
فوق خننا
تتسم الدفعة الحزينة
وصابرين

بالتناية
سعد محمد المهيري
مكتب الجزيرة بالدمام

«الصوت في السينما»

وقد أضاف المخرج الأمريكي لويس ميلستون المؤثرات الصوتية
لاتفجار قنبلة ومدافع في فيلمه (كل شيء هادئ.. عمل للجنة الغربية).
ويعتقد أن ظهور الصوت في السينما قد حرم العديد من الممثلين
الصامتين من أمثال بستر كيتون، هارولد لويد وهاري لكتون من
الاستمرار، إلا أن شارلي شابلن قد أثبت في فيلمه (الأبنة الحديثة)
الذي أنتجه عام ١٩٣٦ م قدرته على التعامل مع الصوت. ولكن نجاحه
لم يستمر على هذا المستوى.

وعتبر التقاد فيلم أودسون ويلز (الوطن كين) الذي ظهر عام
١٩٤١ م فترة في عملية استخدام الصوت بشكله المخططة. وقد حسن
ويلز أسلوبه في اللواتج الصوتية في فيلم (ال لبريسونير القاتلون).
ويعد مفاخرته أمريكا إلى أوروبا تضاعفت نوعية الصوت المستعمل في
أفلامه كما يظهر ذلك جليا في أفلامه (فولستاف) أو (فيلك ستلف
الليل)، ويكثر استخدام المؤثرات الصوتية والموسيقى في أفلام (الصور
المتحركة) لتقريب الصور إلى أذهان الأطفال بدلا من استخدام اللغة في
تأنيدها في لفردات التي تصمم على الأطفال فهمها.

هاشم الكوي

الحلقة العاشرة

يختلف المخرجون السينمائيون في نظرتهم إلى أهمية الصوت
فالمخرج الياباني أكيرا كيروساوا يرى أن الصوت السينمائي ليس
مجرد إضافة، تضعف تأثير الصورة مرتين أو ثلاث مرات.
هناك ثلاثة أنواع من الصوت في الفيلم: اللغة، المؤثرات الصوتية،
والموسيقى، وهذه الأنواع الثلاثة يمكن استخدامها بطريقة مستقلة أو
مع بعضها.

وقد بدأ عصر الفيلم الناطق عام ١٩٢٧ م عندما نخل فيلم (مفتي
الجاز) الأمريكي تاريخ السينما. وقد ادعى أن الصوت جعل الأفلام
مملة لأنه أثر سلبا على مقبول الصورة، وكان المخرج اللسوفيتي
أيزنشتاين حذرا في استخدام الصوت، ودعا ذلك إلى أن يصدر مع
مواظنه المخرج بودوفكين بيانا أكد فيه قبولها باستخدام الصوت
المتأويل وليس المتزامن مع الصورة.

وقد وافقها في الأمر المخرج الفرنسي رينيه كلير بالرغم من أنه لم
يتشجع للفيلم الوثائقي الذي ساد خط السينما السوفياتية بل اتجه إلى
إنتاج الأفلام الموسيقية مثل فيلم (اللون) عام ١٩٣٦ م حيث حلت
فيها الموسيقى محل الحوار في أغلب الأحيان.



فوزي القاري

حزن واكتئاب وعرض الفكرة على
شاعر الشباب أحمد رامي المتعاطف
كثيرا مع ابن بلده ليكتب أغنية لعبد
الوهاب تعتبر من أجمل أغانيه.
فيقول:
طول عمري عاش ليوحدي
فريد وراخي
ويقدمها الموسيقار محمد
عبد الوهاب بعد أن أعد لها كل ما في
جعبته من إبداع وحس فني حتى
ظهرت الأغنية وفقت النجاح الهائل
واكتسبت لم تصنع ما خلفته أغنية
وهداني لفريد من مكانة لدى
الجمهور بل أشعلت الفتيلة مرة
أخرى بين الصلواتين ليستمر
انتاجها من نجاح إلى نجاح بعيدا
عن «الظلم وهراء الأقلام الصحفية»
كما يحدث في وسنا من أخذ وعطاء
حول من هو الأفضل طلال أم محمد
عبد وهذا دور دور.. ثم سقط
حيث ندور، وإلى قصة الأسبوع
القادم.. وهي واحدة من أجمل
أغاني الفنان طلال مداح والتي
قدمها قبل فترة.. وأن أن تلتقي لكم
من التوبة.

* نية أغنية: [الحلقة ٣] وهذا أبيض وهذا

الحان وغناء.. فريد الأطرش

أعداد: علي الياحي

في فترة من الزمن كان الموسيقار
فريد الأطرش في صراع مع
زميله الدود.. الموسيقار محمد
عبد الوهاب.. فكل منهما يسمى
جاهدا لاحتلال قمة الغناء العربي
فما أن يقدم فريد عملا غائيا وأثرا
حتى يتبعه عبد الوهاب بعمل يوفقه أو
لا يقل عنه قوة ومستوى.. وأمت هذا
التنافس لفترة ليست بالقصيرة حتى
كان كل من الموسيقيين يبدع في كل
ما يقدمه وبالطبع هذا مكسب للفن
العربي.. ويبدعي فقد أولد هذا
التفوق المثالي قوة جامعة لدى كل
منها في إنتاج أعمال تحطم كل ما
بناه الفنان الآخر.. وفي فترة قدم
فريد الأطرش وأثرا وجداني
حاشي وجداني.. ولدت نجاحا
أهرا وكان نجاحها بمثابة أعمال
الفنلة مرة أخرى بين الموسيقيين
ليقرر عبد الوهاب تقديم أغنية تغني
كل ما أرته أغنية فريد من مكانة في
قلب الجمهور وحتى يثبت أنه قادر
على مواصلة الإبداع والتحدى ورأى
أن تكون فكرتها مشابهة لأغنية فريد
عن الوحدة والمزلة وما تخلفه من

مشاق فنون

إشراف: سعيد الصويغ



عبد الله السليم

وقف مع شاعر أبو شامة لتراث الجزيرة

بدأت أكتب الشعر الشعبي منذ سنوات

أعشق شعر خالد الفيصل.. وأعجب بشعر كل من..؟

لا أدري لماذا لم ينشر ردي على قصيدة الشعيلي؟!



راشد بن جيث



حماد ابوشامة



عبد الرزاق الهذيل



سعد الخريجي

من إحدى مدن المنطقة الشمالية من بلادنا الغالية يستضيف أحد المواهب الشابة.. في محاولة منا لاقاء الضوء على ما تتمتع به هذه المنطقة من عراقية في مجال الأدب بوجه عام والأدب الشعبي بوجه خاص.. رغم أن أحد الأدباء قد أنكر ذلك وأدعى دون علم بأن المنطقة الشمالية من بلادنا الحبيبة لا يوجد بها شعراء ثم عاد وصحح خطأ بما يثبت أنه كمن يهرف بما لا يعرف!!

من مدينة تبوك نستضيف الشاعر الشاب حماد ابوشامة والذي كان لنا معه هذه الوقفة القصيرة التي نتمنى أن تكون مقدمة وتضيف جديداً إلى معلومات القارئ الكريم عن المنطقة الشمالية وشعرائها.

البطاقة الشخصية ؟
- حماد عياد ابوشامة.
- مواليد مدينة تبوك ١٣٢٨هـ.
- العمر : ٢٢
- الحالة الاجتماعية : أعزب
- العمل : موظف حكومي

■ متى كانت بدايتك مع الشعر وكيف؟
- وجدت لدي الهواية لكتابة الشعر الشعبي سنة (١٤٠٠هـ) وذلك لأنني وجدت في نفسي الموهبة التي صقلتها فيما بعد. بعض العوامل التي كان لها أثر بالغ في نفسي.. ونتيجة ذلك بدأت الشعر وكتبته نتيجة معاناة.. وكانت ولا زالت تنشر مشاركاتي عبر الصفحات الشعبية من خلال الجرائد والمجلات. المصادرة في دولة مجلس التعاون.

■ أول قصيدة كتبها : وماهي مناسبةها ؟

لا نويت اسلاسه جدد في لغاه
وأعترض زوله وأنا عابر سبيل
أو تجدد جرحي الي من هواه
حركة مرجحات قلب له يعيل
كم وكم لي كنت اجامل مع سواه
وضحك بوجهه وأنا قلبي غليل
رغم اني تاركه يلقى جزاره
مستحيل انه لغيري مستحيل
منيتي اكون عايش في رضاه
هذا اثباتي.. وذا اكبر دليل
قلبي المرحوح وين القا دواه
والندوا والحب يعيون الجميل
تاركا مالي وروحي في قده
ورغم هذا.. اشوف تقديمي قليل
هي هدف منشود لي في ذا الحياة
وغيرها بالحب مرقوض البديل

ولا اعتقد ان القارئ بحاجة الى تحديد المناسبة لحروف القصيدة
توضيحاً..
■ هل من المألوف غوك يكتب الشعر؟
- لا يوجد أحد من عائلتي يكتب الشعر، والشعر موهبة أكثر من أن يكون وراثياً.
■ أين تضع نفسك بين الشعراء الشباب؟
- من الصعب على أي شاعر أن يقيم نفسه.. ولكن يترك الحكم لغيره من القراء والمتابعين وإذا كان ولابد: فأنا أؤمن بالمثل القائل خير الأمور أوسطها..
■ من يعجبك من الشعراء وكذا من الشعارات؟
- كثيراً فعل سبيل المثال : المرحوم محمد السديري والأمير خالد الفيصل والأمير سعود بن بندر وناصر السبيعي من دولة الكويت الشقيقة. وعبد الله السليم ومجاد الشاوي وراشد بن جيث وعبد المظفر وعبد الرزاق الهذيل ومجاد العبيد وسعد الخريجي. وكذلك من الأخوات الشعارات : غاريد السعودية وسلطان السديري وديم الصغراء وفتاة الوشم والملاحقة.
■ ماهي الصفحة الشعبية التي تعرض على قراءتها؟
- بحكم متابعتي لما يدور عبر الساحة الشعبية.. فأنني حريص أشد الحرص على متابعة جميع الصفحات الشعبية. وكل ما ينشر عبر الصحف اليومية من الأدب الشعبي وغيره. ومن هذا المنطلق دائماً قراحتي يومياً لجميع الصحف والمجلات السعودية والخارجية.
■ هناك أكثر من شاب يكتب في الصفحات الشعبية : زوايا ثابتة: من من هؤلاء تعرض على ما يكتبه؟
- أحرص على قراءة ما يكتبه الأخ الشاعر : حزام العتيبي : في زاويتي

كلمة التراث

هل تنعكس الآية؟!

منذ ثلاث سنوات والساحة الشعبية تعج بالادعاء وأشباه الشعراء من الصبية الذين لا يهيمهم الا قراة اسمائهم والنظر الى صورهم تملأ صدور بعض الصفحات التي قادها جيل محروم الى الحضيض.. وكنت أخشى ان تنطبق على الساحة الشعبية القاعدة الاقتصادية القائلة «العملة الرديئة تطرد العملة القوية من السوق» أو ما معناه وقد حدث ذلك فعلاً فلم نعد نقرأ لكل من الشعراء عياد السليم وعبد الله ابن عون وعمر بن زين وأحمد الجريفي وغيرهم الا نادراً وبمع بداية هذا العام رأينا بوادر تغير الحال تظهر شيئاً فشيئاً إذ نشرنا هنا أكثر من قصيدة للشاعر عياد بن عون وكذلك قصائد للشاعر عياد السلياري.. وناصر السلياري وغيرهم ولم نعد نرى الكثير من الاسماء الدخيلة على ساحة الادب الشعبي.. فهل تنعكس الآية.. ونرى من جديد قداماً رأينا من سبته طوال السنوات الثلاث الماضية ؟ أمل ذلك مع انه أمل لن يتحقق الا باجتهد من يعينهم الرفع من مستوى ساحة الادب الشعبي وبالمقابل تعاون كبار الشعراء بامداد اولئك المحرومين بكل جديد لديهم..

لقد شعبنا من الغفاه الذي اضطر البعض الى نشره لعدم وجود الأفضل.. والبعض الآخر اضطر الى ملء الفراغ ببعض الشعر القديم وهوذا هم الأقرب الى الصواب في الاختيار..

اما لفظة التراث من محوري صفحتنا فهم لا يميزون بين الشعر غثه ويسمينه فكل ما انتهى بحروف متشابهة فهو ينظرهم شعر وكل ما يخطه براع أحد اقاربهم نثراً فهو النقد المتكامل المبني على أسس علمية!! اما ما يكتبونه هم فهو أرقى من ذلك ولا يفقههم عليه الا جاهل!!

لقد ظهرت بوادر تغير جذري للحالة التي كنا نعاني منها طوال السنوات الثلاث الماضية والتي رافقت ولادة معظم الصفحات الشعبية.. فهل تتغير هذه المؤشرات لتكون بداية مرحلة جديدة لصحافة شعبية لا مكان فيها للثمن من الشعر او النشر ولا تتحكم بها العواطف ام انها محاولة لتطبيق عليها القاعدة التي اشرت اليها آنفاً.. ربما كان ذلك.. وربما العكس!! وهذا يتوقف على استمرارية الشعراء واجتهادات المحررين.

نصف كلمة

أملت الادعاء والتمن على المواهب الشابة واصاب بالاشمئزاز من نفعة تردد بين الحين والآخر باقلام بعض محوري الصفحات الشعبية لا يفوح منها من رائحة الادعاء الممجوج.. فكم قرأت ان فلانا كان تلميذاً في مدرستي وقابل جيني بالكران !!

وأنا هنا لا أقبل ان ليس للمحرر فضل على من يقوم بتوجيهه ولكن لندعه هو الذي يهتف بهذا الفضل لا ان نمارس التمايل والاستاذية التي قد لا نستحقها وحتى لو كنا نستحقها فالفئة وسيلة للتربيع والتكرار.. ومن يكر على ممتن فله فلا أرى انه يستحق اللوم فإذا كان المني يذهب لاجر الصدقة فما بالك بالاعمال الدنيوية..

آخر الكلام

صار حزني على السعادة يغار
لويقت اصطفعا حال من دونها
لويقت اتسلا ساعه من نهار
واتجاهل هموم الناس وشجونها
هاجت الذكريات.. وساكن الوجد شار
والفيليا يبيع الدمع مكنونها
ان جرى فوق خدي.. وان بالاحراق حار
يفضح اسراري لاني ودي اصونها

الحويحي بن حمد الحويحي

مطلع.. ومنبع

سبحان رب سخر الورد يمش
اشلاك من دون القلوب الموده
حيي لغيرك خص.. والا انت عمك
وسيتك ذاق السلا ناس عده
هنى بيت سوره اليوم ضحك
صدق.. ووفاء.. واخلاص ما بيان حده
من لا يودك.. فدوتك.. لا يهيك
يده حسود.. وحادي الشر حده
ولا جهول فيك.. وان جاك ذك
وش لك بهم.. قلبك رصيده سده
يفنيك قلب يسعدك.. ما يفسدك
طمع.. ومنيع بالمشاعر تمده
اقولها مني ترى اليم.. يمش
اما تجيد الفوص.. والا استرده

منيره الحمد الويلض

ليه.. وليه!

يا عيوني.. ليه بيتي خفاي
ليه حسيتيه بالقلب الحزين
ليه ما اخفيتني ورا جفك بلاي
مثل ما اخفيتني في ماضي السنين
كيف تقوى نظرتك تجرح هواي
النسيم الذي حمل.. شوق وحزين
منه العله وفي يده دواي
حيه يزود دمي بالاكسجين
ليه حسيتيه واخفيتني شفاي
وانتقل فيه الفرح.. توه جنين
تعرفين دواي في بسمة مناي
واختفاهما يعني.. ان موتني يحين

بنيت السعويه

- عدد قصائدي (٦٠) ستون قصيدة. منها ما نشر في الصفحات الشعبية ومنها ما احتفظ به لنفسي. وليس لدى النية لطباعة ديوان.. لأنني مارلت في بداية المشوار.. وطباعة الديوان تحتاج الى ثروت.
■ هل حدث بينك وبين شعراء مساجلات شعرية ؟ ومنهم ؟
- نعم حدثت بيني وبين بعض الاخوة الشعراء/ ومنهم الشاعر نايف الشعيلي ونايف السيد وخليف الرشيد وعبد الكريم ابوهاشم وسعود قريح الحربي وشهاب الشمرازي وخالد سالم اليوبي ولاي الزعيلي.
■ شعراء منطقة تبوك ماذا ينقصهم ؟
- ناد اديبي.
■ قبل ان نختتم لقائنا نود منك ان تختار هديتك للقراء الكرام ؟
- استأخر للقراء الكرام آخر ما كتبته من قصائد.. وكلي أمل ان تحوز على رضاهم.

فاتك قطاري والامل في رجوعه
اصبح محال وحيلتي ماترده
قلبي رقيق وزاد نفسي خضوعه
لا شك ذا حكم القدر حين خده
خلك على ماصار نفسك قنوعه
وجميع مالي في ضميرك تهده
بينني وبينك ماضي الحب روعه
اصفى من الماي النقي جوف عده
يوم الهوى العذري.. مضية شموعه
في منتهى العله نصيب الموده
واليوم مالي مدممل في ريسوعه
عندك خير لي من ضواحيه مده

ومن شعر للرسائل اختار لنا شيفنا الشاعر حماد ابوشامة قصيدته الاولى وجهها له الشاعر نايف الشعيلي من جريدة هكنا ورده هو عليها والذي يقول انه لم ينشر رغم وصوله الى محرر «اربع البادية» في جريدة هكنا بنس الاسبوع الذي نشرت به قصيدة الشعيلي وقصيدة الشعيلي تقول ابيتها :

عطوني البوك صبري واصل حده
ابا اكتب الشعر لاني يفهم ارموزه
حماد هو فزعتي في ساعة الشده
استجده لاحداثي في الزمن موزه
يامسند لي حبيب صار به صده
بعد الوفا صارت الاوضاع مهزوزه
التي بنيت حبيبي بالجفا هده
طرق السعاده على اليوم محجوزه
طاع الحوائل بشخص مشترى وده
محيت في صميم القلب مركوزه
مرضا بدال الفنى لو طالت المده
ولو عوضوني جميع المال بكتوزه
وجه يرايك لن صار الزمن ضدّه
يامن اسس الشهامه فيك مفزوزه
مكتوبي الي قريته تنتظر رده
عسى الرساله تجي بالجمال مدزوزه
وهذا رد الشاعر حماد ابوشامة
ها تو لي اوراق هيا خاطري شده
ابيات منور يجيد الطرق والفزوزه
سازونت القاف مصيغوه على قده
اسند عليه بوسط الصحف مكروزه
نايف شكى لي وصدره يبيع سدّه
شكوى صريحه ولا غلبيت ملفزوه
اهلا هلا فيك حلت بيننا السرده
دامك تحببت شخصي دوك مكروزه
تبغى المشوره وشورى واقف نده
متمسك فيه كتك ضامن الفزوزه
لو قلت مده تقول الزين مامده
راضي بظلمه ونفسك فيه معزوزه
تبغى للمعونه وانما ملزوم بالبلده
لاكن متسلم حبيبيك وين مفزوزه
جتك القواني برقيق شعر معنده
تمت وضمت معاني قز مفزوزه

كم عدد قصائدتك ؟ وهل تنوي طباعتها في ديوان ؟

■ الاخ : قاسم محمد اللحوم - الزلفي :
القصيدة لا بأس بها لكننا نطمح منك بالافضل.. وبأ هلا.
■ الاخ محمد بن هادي السهلي : القويحيه :
شكرا على متابعتي وبالنسبة لسؤالك فسنحاول الاجابة عنه في أحد الأعداد القادمة ان شاء الله.. لما يتحدد المقصود ببطر البيت الذي اشرت اليه او ينشر البيت ليكن الرد من الرواة.. وبأ هلا.
■ الاخ دخيل سليمان السويدي : الزلفي :
قصيدتك لا تحمل من مقومات الشعر الا الوزن والقافية مع ان بعض الابيات غير سليمة الوزن.. ولماذا قلنا انها غير سليمة ونكرر في هذا العدد ما قلناه في عدد مضى مع بعض التوضيح.. اتنى ان تعزوني على قسوتي وان تحاول التحسين من مستوى قصيدتك التي تتسم بها على من يتقن الشعر والاخذ بنصيحته.. وبأ هلا.
■ الاخ ابراهيم الناصر الشريم - الويلض :
اعتقد يا اخ ابراهيم انه لا تقرا هذه الزاوية إذ لو كنت تقراها لوجدت اننا قد ردنا عن كل ما وصلنا من مشاركتك بانها غير سليمة واوضحنا الاسباب التي حالت دون نشرها وبالات القصيدة التي تتسم بها الشعراء الشباب اننا لن نفضل ان نعمل بها نصحت به غرك حتى تشك من نشر ما تبث به وبأ هلا..

■ الاخ : عوده الصغري العنزي - عرع :
قوات المناسبة حال دون نشر القصيدة فمفردة يا اخ عوده والمعاداة الخلية ما زالت موجودة في مجتمعتنا وله الحمد.. وبأ هلا..

■ الاخ : حسن سعد العتيبي - الدوالحي :
مثل هذه القصة تحتاج الى بحث ومقارنة بين النصوص التي نشرت لتؤكد اقربها الى الصحة.. مع انني اشك بجدولتها على الشكل الذي ورد في رسالتك لأن الصوت يتغير مع مرور السنين والعملي التي تمت كما تروي القصة تحتاج الى اتفاق حديث العهد وهذا ما اكته الروايات المدونة لدى الاستاذ عبدالله بن خميس وكذلك الرواية المعروفة منديل الفهد وغيرهما.. ولولا ضعف الاسلوب الذي صمته به القصة لكان نشرها للوصول الى الحقيقة من خلال ما يرد اليها من ردود.. شكرا على متابعتي واتمنى ان تصلني منك مشاركات اخرى.. وبأ هلا..

■ الاخ : بدلي للمنا - رثيه :
عدم الدقة في الوزن حال دون نشر القصيدة حاول التركيز والدقة في الوزن في محاولتك القادمة.. وحياك الله.

■ الاخ : حزان عطيش الشمرى - عرع :
القصيدة غثيت وموجودة في الاسواق وما دمت تعرف صاحبها فلا داعي لنشرها.. اتنى ان اتقى منك مشاركات اخرى تستحق النشر.. وبأ هلا..

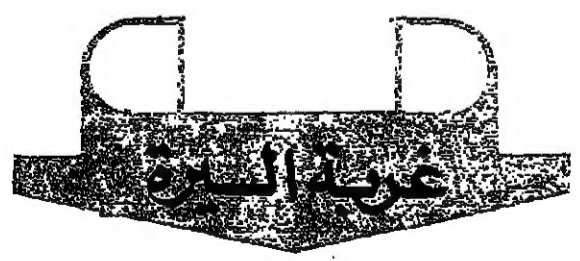
محيط الشعر ينقص لا مجرته

تفاقت كثيرا بعد ان عاد الشاعر عبدالله بن عون الى النشر بعد انقطاع دام اكثر من سنتين.. لما له من باع طويل في مجال الكلمة الشعبية.. وكانت عودته ذات مردود طيب على الساحة اذ كانت احدي قصائده التي نشرت هنا حديث المجالس مما حدا بالشاعر غازي بن دخيل الله بن عون والذي عاد هو الآخر الى النشر عبر صفحة خزامى الصحاري في جريدة الرياض.. الى التعبير عن فرحته بهذه العودة - اي عودة الشاعر عبدالله - في قصيدة صاغها على بحر وقافية القصيدة التي نشرت هنا حيث قال :

يعيش الي بعد طول سكوت
عبر فوق المحيط بجالبوته
جمع ماسه ومرجانه ودره
وغيره ما حصل له غير حوته
ومن حاول يجاري صيد فكره
بيبي يفي على دريه سبوته
جزا الله خير من هيض غرامه
بدعوى العشق طرش له كروته
وخلاه يتغزل في جماله
ويصاف لوعته بأوراق نوته
بيوت ذوقها للسامع اصل
من السكر ومن تمر النبوت
ونظم الصعب منها عنده اسهل
من اخذه القلم من جيب كوته
نبي يا اخو سعد نسمع ونقرأ
غداريق من العام مغفوت
محيط الشعر ينقص لا مجرته
ولا زوته غمر موجه خبوت

وما كان الشاعر عبدالله بن عون الا ان يرد الثناء الذي غره به زميله بثناء محال وكلامها يستحق ذلك حيث اجاب وعلى نفس البحر والقافية قائلا :

لقت الشعر ماتضعف بتوته
مع الي فاهم متره.. وقوته
الا ياليت كل مثل غازي
يربح الببال يوم اسع بيوت
الى حاول يجاري له قريحه
مشت له طوع ماهيب مغفوت
ودرت له قوافيهما البخله
الى رام البحر ريم خفوت
ورى بعض العرب شعره مغث
تشوته عنك.. والا ماتشوت
لو انه موتر جاك امتحادي
تلاصق فوق هويته زيوت
عراوى.. ماركة وارد عراوى
طمع راعيه بمجاري قروته
الا ياليت للشعر استشاري
يصوت قبل يفتح به بهوت
متى ما شاف له قطاع ساقه
يربح الناس من عصده ولوته



ما بين اليوم.. والشوق.. والجرح والحيرة
قراري يموت.. ويعجز بلفظة لسانی
لخاف الالم تجتاح وجهي تعبیه
الى روح يركب الفرح واحد ثاني
وانا ادري خطاي.. اكبر من الشك والغيرة
تصلت اثمه بالشادي بحرمانی
تشعبت طريقی والامل خاب تقديره
على شان غيري صرت انا الظالم الجاني
شقى قصتي حلم تجاهلت تقسيمه
من الالم احسنه بين نفسي وغلاني
اجامل واريد يالله العون والخيرة
وامثل سرور.. السالي.. الخالي.. الهاني
اضحي بروحي وارجل بغربة السيرة
مع الليل ونجومه وقمره.. وجداني
اموجس وقلبي مبعثات مشاويره
على كثر ممي.. زيد في همه اضماني
رضيت العنى.. لو الخطا سهل تبريره
وعلى ما تقلت.. عالي الشأن يجزاني
يطول الكلام وزيدته.. قيل.. قصيره
وانا ما حكيت الا بعض فيض وجداني
طبي الزمعي - الكويت

بين جيل الحرف اليدوية وجيل الصناعات المتطورة !!

* بعد ان حقق الاباء الاكتفاء الذاتي حرفيا بالأسس

* هل يحقق لنا الابناء الاكتفاء الذاتي صناعيا اليوم ؟!



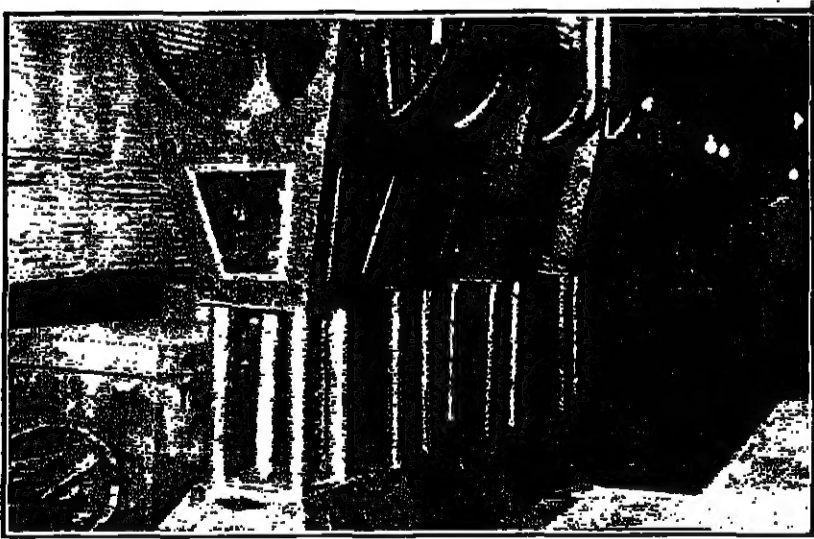
عبد الرحمن السويدي

والأسلحة التي هي البنادق وحتى البنادق استطاعوا ان يصنعوا بعض اجزائها كالخشب والزند والابرة وغيرها وقاموا بصيانتها على خير وجه وحاولوا بعضها من وضع الى وضع كحلولهم نوع ذات القليل الى « الملقح ».. اما الأسلحة التقليدية الاخرى كالسيوف والرماح والخنجر وغيرها فكانوا يصنعونها بدرجة ممتازة ومتنوعة الدقة . وكذا الحال بالنسبة للصناعات النحاسية التي بلغوا فيها الاتقان درجة كبيرة ومثال ذلك الدلة « الرسلان » ودلة صاحب « قصر المشروبات » وغير ذلك من الصناعات النحاسية ، انن ، فان مصنوعاتهم الحديدية من ابرة الخياطة والخطب الى السيف والالواني الكبيرة ، وكذا مصنوعاتهم النحاسية من الابواب الكبيرة المزخرفة حتى غلق الباب « القلائد » التي لا يتجاوز طول الواحدة منها ٣ سم . وكذا الحال بالنسبة للمصاغ الذي بلغوا فيه درجة الامتياز ، والاحذية التي بلغوا فيها درجة فنية متقنة ولو رأينا المنسوجات الصوفية الرائعة والعبي الفاخرة نسجها ويخاطها حيث لا يضارهم في هذه المهنة احد حتى الريف الراهن .

ان في هذه الحال كانوا مكتفين ذاتيا لكل ما يحتاجونه من اسرار الاشياء وفي الابرة الى اكبر المصنوعات المطلوبة في ذلك الوقت ، لان مجتمعهم مجتمع عامل رحله ونسأله شيا به وشبابه الكل يعمل ويصل بدون كل ولا مل وبمشاركة ونشاط . وان سواد وايدي قامت بكفاية مجتمعهم على مدى مئات السنين . وبالموت بدائية بسيطة قد صنعها بأيديهم لمي خربة بان تقوم بهمة معاملة لحد احتياجات بلدا في عصر الآلة والاكثرون ، وخامات القلائد ، والحديد ومشتقاته والالنيوم « الزنجاج » والبلاستيك ، وبمشتقاته والاصواف والحديد والفلن « الناليون » وبمشتقاته ، إضافة الى مواد الخام المحلية كالاشخاش ومنها الاصل ، والاليف وغيرها ، وان اتمل استطاعت ان ترسم وتتخذ من النقوش والرسم اليدوية الرائعة لمي مستعدة ان توظف هذه القدرة في عصر اخراج عشرات الاف من النماذج وذلك لكفاية بلدا واشعار الآخرين بان لدينا من الفن الاصيل ما يقفينا عما سواه . وان تلك الانامل التي كانت تداعب عصا المغزل وخيط الصوف والوبر ونول النسج طول يومها لمي حقيقة بترجيح مسار خيط الحرير والفلن والناليون وغيره على تلك الآلات الحديثة ، وان تلك المغزل التي فكرت وريست بدقة وابتكرت تلك المناسبات والابداع الدقيقة لمي جديرة باستيعاب عصر « الكمبيوتر » وتطبيقاته الانجابي في صالح الصناعة الوطنية من الدبوس الى السيارة والطائرة . والالجهزة المعقدة من ابواب واحفاد ذلك السلف المكافح للجدال الدؤوب على عمله .

ولا سيما في هذه النقلة الحضارية الرائدة التي تبتنها حكومتنا الرشيدة ، حيث اولت قدرا كبيرا من اهتمامها لتشجيع الصناعة ، الى جانب القطاعات الاخرى وان اكبر دليل على ذلك هو ايجاد صندوق التنمية الصناعية ، لكي نصل الى الاكتفاء الذاتي صناعيا ثم نتجه الى التصدير في المرحلة القادمة ان شاء الله . فهل يتحقق ما نصير اليه ؟ نرجو ذلك من الاعمال ، ولا مستحيل على العاملين . وفق لله الجميع لما فيه الخير والسداد مع تحيات :

عبد الرحمن بن زيد السويدي



من أفواه الرواة

يلرب لطفا بعيد ظل يورقه
طول الليالي وهم النفس طويوه
وجد بوصل قريب بعده فرح
فانت اكبر من يرجي ويعطيه

● الى صار ملبها متقدي
ملينق البر وقت الفخاره
هذا البيت من الشعر، انشده أحد المتحدثين، مستدلا به على حجة، ومعناه ان من لا يكتم خطه باستمرار، لا يتغفلا ولا يتغفلا اكرامها حين يحيط به الفزاة، فتشتد الحاجة لها، وفي الامثال العربية قولهم : ماينفع الصوك وقت الفزاة . ومن الشعر العربي قول الشاعر :

إذا ما الخيل ضيعها لناس
ربطناها فشتربت العيالا

عبد الكريم بن صالح الطويل

● قبل بضع سنوات، اطلعتني لحد الاخوان على قصيدة تقريظ سلسة وعذوبة، قال لي : انه نظمها في زوجة . حين قرأت بينها المقادير بعد زواجها بأشهر - مالايت ان التأم شملها بعد ذلك . وقبل أيام كنت اقلب في اوراقها على طريقة « اذا اقلس التاجر رجع الى اوراقه القديمة » فوجدت القصيدة بخط صاحبها، ففرحت بها فرح من لقي ضلته وقت حليته اليها . واخونا قائل هذه الابيات ليس شاعر منتج ، وكنت اظن في بادئ الامر انها من مختراته . لولا انه اكد لي انه منشؤها . ولاريد ان الاله الذي سكتها بياض رويته . فبض شعره بالشعر وكثير منا مؤهل لان يمر بمناخ كهذا . واليكم القصيدة .

حبيبة القلب هذا القلب احببه
قلبي به باحسان واوليه
ترقي بفوادي إنه دنف
يشكو الصلبة امر الحب بيايه

دمع العين ما فاد

والل والبين زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير املا.. (٤٦/ الكهف)

من الآية الكريمة يتضح بالنس للصريح ان الابتاه زينة الحياة الدنيا بعد المال..

وتجسيدا لهذه الزينة التي تعتبر بحق مبعث صافق الحب المتجود... لهم في نفوس ابائهم... ومهانهم حتى يتفاهم الله مع بقاء هذا الحب راسخا ما بقي والادام سوف يكون المقابل ان اي ألم يصيبهم من مرض... او حادثة... او وفاة... مبعث اصق حزنهم.. او بالغ اسامهم..

من هذا المفهوم طوت المنية في صبيحة يوم الاثنين ٢١ صفر عام ١٤٠٦ هـ اعز... واغلى... ابائتي جميعهم ويبلغ من العمر (ستين) وهو يلبس في الشارع، فكان موته فجعية مرة... وصدمة عنيفة... قلبت فرحة البيت بأسره الى حزن عميق خيم على نفوسنا جميعا خاصة وموت كان فجأة... والله ما عايننا حادث مروع... (لنا له وانا اليه راجعون) والله ما اعطى وله ما اخذ منا لم اجد بدا من بث حزني وشجوني... من صدر كاد يجره الالم على فقد هذا الطفل الصغير الذي:

طواه الردى عني فاضى مزاره
بعيدا على قرب قريبا على بعده

واقول :

بكيت لا شك دمع العين ما فادي
من يوم لثين عيني ما وقف ماها
مصيبتني في خسارة ثمرة إفرادي
وانا اترجاه يسعدي بسديها
فانا اشهد انه تصرم على امرادي
فقدته على فجأة يا عظم بلواها
فاللي يهون مصيبة غالي اولادي
إن المقادير ما احد يمنع إقصاها
فلك ما اعطى وله في اخذه إفرادي
والحمد لله بسرائها وضراها
ياسين يا من تفر وجهه البادي
والبسمة لي فرحتي مياها
فقدتها وانظفت من فقدها اعيادي
واصبحت اسلي الضمير بطور طريها
والله مانسأله ما دام القصر بادي
وضحكاته التي تسلي القلب ما انساها
لا سمعني صار له عندي تردادي
وانا اقترح بشتوات نخطاها
يزول بالقلب لا من راح وان عادى
ببيان صدي تقفح له حناياها
تعلقت مهجتي في حبه يزادي
حب مشا في عروق الروح واسقاما
فالييت عقبه ليس لحران واحداي
طفا سنا شمعتة والموت طفاها
ما ارحضت لآلام فارخص غر لنشادي
فجيعة «فرج» ما والله اقواما
في موقتي طحت ما ادري ويغي غادي
غدا الضحى مثل غدرا، تاه مسراها
يا ونة القلب يا حسرة تو جادي
ما نيب مليون قلتي منايها
في فقد غال حرمتي لذة الزادي
وخلا الليالي علي يا شين مسها
لو كان اجامل بها واكتا تجلادي
رمانة القلب فيها النار تصلاها
من مات غاليه ما يينا له إفرادي
لو يظهر الصبر دمع العين بذاها
عسى العوض في فريج مبعث إسعادي
فا رب عيني يشوفه يرجع إنماها
اسمعه فراجا واحبي به تودادي
يا لله لا تصرم عيوني برجواها
ما هوب لارادة الله بامرته كادي
يعوض عين حزين فقد لاساما
فيه الرجاء والامل لا زال متقادي
عجاليه في حياتي ما تسلساما
فناش كرم عليا بالعوض جادي
عطية الله عظيم ما احد اعطاهما
وادي الدواسر - اللدام

محمد هجر الطاهر الدوسري

قصائد واعدة

جاني خير من صاحبي فارع الطول
يقول من يمه طويها السراير
من قال له غشه واملوب مقول
اني على بعده عطيت البشير
يا بوجيدل فوق الاثتان مقلول
ماضيك اختاره بسبح الجزاير
انت الذي في قرة العين مشيل
وانت الذي متزك وسط الضماير
سيف الجفاء في يدك يازين مسلول
يقطر دمي من شذرت العجاير
عندك ويكتب لك تنازل وابا قول
افداك لوصارت ضلوعي كساير
وابقى على تكرار حل بشر حل
منسك لودارت علي الدواير
رواعي الغزل في مرجته غير مقبول
واله مطيعه لويقدم براير

سعد بن هزاع الحوسري - الرياض

عزيتي الجزيرة

ورائل التراء

الأخ: ناصر العجلاني - جدة.
- لعل الطرافة في الخبر هو أن أكل الفئران جاء بدافع محاربتها وليس اشتهاها.

الأخ: محمد حمن محمد الجهني - الطائف.
- شكرا على اهتمامك بكاريكاتير «الجزيرة» والمقترح أحسنه للزئيل الاستاذ علي الخرجي.

الأخ: سلطان عبيده اللواتي - الرياض.
- أنت تتقي الزحلم في الشوارع - أو هكذا - ثم تقول ان سبب الاقبال على النقل الجماعي هو تأخره.. والتأخر نتيجة ازحامات الشوارع يا صديقي.

الأخ: محمد عبيد الله المحمد - عنيزة.
- ربما ان الأخ سعد الخرجي لم يذكر الفنان المذكور ان الصائد التي غناها الفنان لم تقتبس صورة معينة أو الفنان نفسه.

الأخ: محمد جهمان الزهراني - الرياض.
- ما دمت لم تقرا مقال الزئيلة جهر فارجو عدم التعتيق لان الرد على التعقيب سيكون غير شامل وربما منقوصا.

الأخ: خالد السليمان - الخرج.
- لم أجد في التعقيب حول (خروج الأبناء عن بيوت آبائهم) شيئا يختلف عما نشر. مرجعا بك في مواضيع جديدة.

الأخ: رشيد الغريب - ضربة.
- لا تريد ان نفتح المجال للتحريات خاصة ان الامر يتعلق بصحتنا.

الأخ: علي سعد الدوسري - الخرج.
- سبق ان طرحنا اكثر من مرة مسألة ذكر اسم الشاعر في الأغنية المذاعة.. وذلك عبر صفحات الفن.. لا أجد ان التكرار يجدي في حل هذه المشكلة.

الأخ: ابراهيم محمد فليت - جامعة الملك سعود.
- فكرة الدارس الشاملة التي تاديت بها بدات وزارة المعارف بتعميمها ويسي ان نقتل مشكلة الكتاب عبر هذا الاسلوب الدراسي الجديد.

الأخ: حمد عبد الله القطامي - الرياض.
- اكثر من مرة طرحنا موضوع تنويع حلقات برنامج (وتر وسمر) والآن للكم فيه لا يجدي ولولا ان مقال في هسة لشربناه في وقت التاكيد.. وشكرا.

الأخ: صلاح عبدالعزیز ابو حيدم - الرياض.
- اري ان تكرار الآراء في مثل هذا الموضوع يات ممل واعتقد اننا نشربنا اكثر من مرة مثل هذا الرأي ويشكل موعج.. شارك معنا في مواضيع جديدة.

الأخ: محمد مصراع الضمري - حائل.
- اري ان حوارك والأخت حمدة القرن سيكن عديم الفائدة اذا لم يتدخل فيه قراء الآخرون لانكلا مستغلان حلقه مفردة.

الأخ: سعد سعد القطامي - الظهران.
- لا تنشر الصفحة تجارب المواطنين الحرة مع بعض الدوائر او حكومات منها وهناك سلطة مختصة بالجزيرة لهذه المواضيع.

الأخ: خالد صالح الصبيح - حائل.
- لا شك ان التقليل الاسمي على ليس لصالح التثوير الاجتماعي.. لكن الموضوع يحتاج الى معالجة اكثر سقا.. خيالي.

الأخ: او الأخت: (ش. الصريح).
- احلت للملاحة للزئيل المصروف على صفحة (نادي الكاريكاتير) وأوضح ان الرسام لم يرتكب خطأ كبيرا خاصة عندما يكون ميثاقا من الضموري ان يقتصر بعض الصور.. اما اذا كان من المدامين على مرسلات النادي فهذا شيء آخر.

الأخ: فهد محمد العيسى.
- هذا اننا لا نرى في التعقيبات الرياضية الكثيرة في هذه الصفحة.. فان موضوعك قد يزيد من الهوة التي اشترت بينها والتطرق للموضوع لا يخدمه بقدر ما يشبه.

الأخ: عمر فؤاد الفوزان - حائل.
- اتشى عدم تعيد المواضيع التي يتكرر لها رسام الكاريكاتير حتى وان تعرضوا لبعض الأخطاء البسيطة.. وأجد ان ملاحظتك ليست بذات الأهمية بالنظر الى الخطأ.. تيماني.

الأخ: ملاح الضمري.
- فعلا مضحك ذلك الصواب.. والمعالجة طرية جدا لكي لا أجد فرصة لنشرها في الصفحة لأنها ليست تعقيا.

الأخ: عماد الدين عبدالووف محمد علي - الأحساء.
- لا تدري من نمنع.. والذي نعرفه فعلا هو ان السعودية تحرص على دفع المواكب كما اشترت وهذا واجبها.

الأخت: العود بنت مساعد - كلية العلوم.
- احلت رسالتك للصفحة الفنية.

الأخ: محمد سعيد - الرياض.
- التعقيب تصير جدا ولا يمكن نشره بهذه الصورة الناقصة.

الأخ: احمد رشيد الصبيح - الرياض.
- رسالتك العائنة تتقبلها بالمصدر الرحب.. لكن ليس من الضموري نشر الموضوع اذا لم تتوفر فيه عناصر صلاحية النشر.. اما للتأخر في الرد فهو يود لك رسالة الاحسان.

الأخ: صالح الدواس.
- اشكرك على التواصل في اقدر حرصك.. أنت تطلب الانتقاء الى ثقافة الدارس.. لكنت تطرح رأيا يقيم امر تنفيذه على مديري المدارس فالتشديد على المستندين هو امر القاشين على الدراسة.

الأخ: سعود عبدالرحمن الضموري - مركز العلوم والرياضيات.
- سيارات الليومين لا تعمل في خدمات الشوارع وانما للخدمات الخاصة فقط.. لذلك اري ملاحظتك بتميزها بمرمأ امر يحتاج الى نظر.

الأخت: منيرة صالح الخضري - القصيم.
- يودي او تفرقت للفتنة الأخيرة حول مواهب الشباب السعودي يتوسع اكثر من الفتنة التي تودين فيها رأي المحرر.

الأخ: خالد عبيد الله محمد - مستشفى الملك خالد.
- لست الوحيد الذي يشكر من رد الخلية بسبب مواصله الدراسة.. والساعة باتت ظاهرة مقلقة.. لا تريد يا صديقي ان نسيء الفن.. ودع الفتاة تتحمل مسؤولية قرارها.

الأخ: بونيل العتيبي.
- لست المشكلة في الضامين.. اما صفحة المقالات فهي تشتمل على المعلومات والزاوية اليومية.. وليست مقالا واحدا.

الأخ: عص موسى الحافظ.
- لا نعيد الحديث عن الضعف في هذه القضية.. لأن تداول الأكاريكوسا اكثر.

الأخ: عبدالعزيز القاسبي - الرياض.
- سبق ان نشرت الصفحة ملاحظة خاصة بكيفية الاشارة للطبعات.. شكرا لحرصك.

الأخ: عظيم عبيد الله الصهلي - الرياض.
- كما يخطئ الآخرون فلنحذر غير معصوم ايضا.. ولعدم أهمية الموضوع ارجو الانهاء من الاشارة اليه.

الأخ: سعد محمد عليم الحميري - تبوك.
- بجاي اسلوب توصيل وتبلاوة الى هذه النتائج.. نشر هذه للتحريات ليس موضوعيا.

الأخ: جاسر عبيد الله الجاسر.
- اتشى عند التعقيب على موضوع المذاعة ان تتخلل عن الطرف الزائد الذي لا يخدم الموضوع.. اتشى نشر رسالتك لولا انني غير قادر على تهذيبها.

تنويه لجميع قراء الجزيرة

اعتبارا للدق الهائل من رسائل اصدقاء الصفحة وتراكم رسائلهم بشكل يحد من الرد عليهم لاسباب عدة تصل احيانا الى الشهرين.. وهذا ما لا نرتضيه للعللة الحارة بيننا وبين اصغلتنا فان الرد على رسائل القراء سيكن ابطاء من يوم الاثنين القادم بشكل يومي من أجل تحقيق هدف الحوار الحي الذي يحقق وصولنا الى فهم مباشر وتقاهم سريع يخدم القضايا المطروحة في الصفحة.

يطرح مقترحين لتسويق الصناعة السعودية داخليا جائزة جلاله الملك للمصنع المثالي .. ولي كلمة !

البيت السعودي.. ويمكن منحها في اسبوع الصناعة الذي يقام كل سنة..
وارجون انكون قد وفقت في عرض هذه الاقتراحات.. واتمنى -صادقا- ان تتحقق في القريب اذا لقيت قبولا
نجر محمد الخنثي
وزارة الصناعة والكهرباء

سرتني ان كنت من الحاضرين لحفل تسليم جائزة جلاله الملك للمصنع المثالي لعام ١٤٠٥ هـ.. والذي اقيم تحت رعاية أمير منطقة الرياض.. وهو الحدث الذي غطته صحيفة الجزيرة تغطية شاملة في اليوم التالي.

والحكومة وهي تشجع الصناعة.. وتعفي مستثمراتها من الرسوم الجمركية.. وتقدم لها القروض الكبيرة والميسرة.. لم تكف بهذا فقط ولكن التزمت باعطاء المنتجات الصناعية الوطنية الاولوية في مشتريات الدولة.. والزمته الشركات التي تتقد مشروعاتها باستخدام المنتجات السعودية في تلك المشروعات ما امكن ذلك.

ويبقى دور المواطن وهو الاشك حريص على دعم صناعة وطنه وذلك بتفضيلها على المنتجات المماثلة المستوردة..
وقبل ان انهي كلمتي هذه ارجب في ان اقدم للسائلين عن الصناعة اقتراحين - اري - ان من شأنهما تعريف اكثر للمواطن والمقيم بصناعة المملكة.

والشهرة الواسعة..
وقد تحدث - في هذا الحل - المسؤولون عن اهتمام الدولة بالصناعة واستلزامه من دعم وتشجيع.. حتى أصبحت منتجاتها تضاهي مثيلاتها من الصناعة الأجنبية إن لم تقفها جودة وإتقاناً.

ومن حسن الطالع ان أعلن معالي وزير الصناعة والكهرباء عن احصائية نشرت في جيف قام بها احد المعاهد المتخصصة هناك..
لذلك قامت هنا شركات متخصصة لصناعة مواد البناء ومستورمات لتلبية الطلب المتزايد عليها.. ولكن يظهر عزوف المواطنين عنها لارتفاع اسعارها واعتقادهم انها اقل جودة من مواد البناء المستوردة فحذا لو تقوم الجهات المسئولة بدراسة لتخفيض اسعارها ورفع مستوى جودة بعضها.. لتستطيع المنافسة في السوق المحلي.. ويمن ذلك عن جائزة تمنح لصاحب المنزل الذي يقيم من مواد البناء السعودية.. وتسمى جائزة

يجب أنك غير معانين مع الآداة

جرب الإدارة والنهي العودة للتدريس !

عزيتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...
وبعد...
اطلعت على ملاحظته الأخت الملمعة شريفة حسن بالعدد ٤٧٩٧ بتاريخ ١٤٠٦/٣/٤ هـ بشأن دور المعلمة والادارية حيث ردت على الأخت نورة الخرجي بخصوص هذا الموضوع وبودي توضيح بعض الاشياء حول ماورد في هذا الموضوع من خلال اجابتي حيث لاحظت في مجمل ردها تحاملا واضحا على الاداريات حيث اتهمتهن بالتفرغ الكامل وعدم وجود اية متابع كما هو لدى المعلمة ولم تذكر حسنة واحدة للاداريات وهذا اجحاف بحقهن حيث اكثفت بقولها ان لكل عمل جهودا واستلقت عمل المعلمة ووصفته بأنه شيء لا يوصف واستمت منه التدريس - على حد قولها - مهنة المتاعب - هذه الصفة التي يطلقها اي موظف او موظفة على معلم - وبودي يا اختي ان اوضح بعض النقاط وهي :

اولا : المسببة الكبرى يا اختي المعلمة ان تجهلي طبيعة اجازة المراقبة ومن المعروف ان المراقبة ليس لها اجازة صفيية الا بالتناوب مع زميلاتها الاداريات طوال اشهر الحلة والتي تتمتع بها المعلمة كاملة..
ثانيا : وصفك بان عمل المعلمة شيء لا يوصف بغيرها كاداريات هو انكار لجهود الآخرين وربما يكون جهلا منك له وهذا هو الواجب.. فان كنا لننتقل من عملك كمعلمة لملامذا التقليل من شئون الآخرين حيث انه من الواضح وللأسف الشديد انك لاتحطين عما يدور في الادارة سوى ملاحظتك على جلوسهن دون معرفة ماتحت ايديهن وهذا ان دل على شيء فلنما يدل على عدم تعاونك المطلق مع الادارة والتي تتحمل كل صغيرة وكبيرة بالمدرسة وهي مسؤولة مسؤولية كاملة عن كل شخص بداخلها وتنظيم كل شيء فيها من بداية العام الدراسي الى آخره مبررا بفقرات الامتحانات وحتى الأخاه الشخصية للمعلمة واثاء مثل مخالفتها للأنظمة من حيث مظهرها العام وبزيها المدرسي..اشياء ومثل تقع على عاتق الادارة واعمالها التي لا تتوقف عند حد ولا اود تكرها لكثيرها ولكني في نفس الوقت لا اقلل من شأن عمل غيري كالمعلمة ولكن امل ان يكون ذلك دافعا لك ولكل معلمة لدخول الادارة والتعرف على مباديها.

ثانيا : الشيء الذي اود ذكره ايضاح انني اعمل الآن مديرة مدرسة بعد ان مارست مهنة التدريس لمدة ثلاث سنوات وهذه السنة الثانية في بالادرة ولكن صدقيني انني اتمنى من كل قلبي العودة الى التدريس رغم متاعبها التي تكرتها بعد ان جربت الادارة بملعبها ايضاه التي لا تنتهي..
مع دعائتي للجميع بالتوفيق ..
اختك : امل الدوسري

تعقبا على واتش فهد الزوائد من الأبداع الخرجي

عزيتي الجزيرة...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد -
في ارتحال الانسان القسري بين ثانيا الأرض وسطحها وتشبثه بجديدها الذي يكاد يكون نقطة فاصلة بين غذائه الحي والعمري...
تظهر المفاجآت - ارتحال الشمس - بقلم الاستاذ راشد فهد الزوائد عد الجزيرة رقم ٤٧٩٩ - ليوم الاثنين ٦ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ - كان يتصدر زاوية الاستاذ راشد عنوان بديع أخذ حالات من مضامين ما أتى بعده شيء عن الابداع.. اشارك فيه الى روايتين للاديب مصنع الله ابراهيم...
وفي معرض مقاله هذا ذكر ان الامة العربية هي التي اثرت العالم بالكلمة المبدعة والخالقة... وهذه حقيقة ناصعة اجدال فيها...
وكما اسلفنا في الذين ارغوا العالم على احترامهم نتيجة للجهد الذي بذلوه في سبيل تاج فكري وأدبي واثم تعجز من الوصول اليه سهام الصغار واسته رماحهم..
اقول وكما كانوا يجب ان تكون...
في المدن.. والبيادر.. على ضفاف الانهر وشواطئ البحار وفي كل اصقاع الدنيا يتناثر شدي عطرم كلما خطوا باقلامهم صفحات من العلوم والمعارف تبقى شاهدا حيا على الحضارة العربية ونبراسا مضئيا يضيئ بالكلمة المتفتحة والحطاء الاصيل المتجدد عبر العصور والازمان... الغرب فتن عن كل شيء... بحث في القديم والجديد حتى اعياه البحث لم يقف على ارجله طويلا... لقد سقط في بداية الطريق... لم يهتد الى من ينتشله من الضياع وينقله من حيرته التي عاشها حبة من الزمن يبحث في فيها عن منقذ... عن خيط ممتد يسهده الى عالم حي يعيش بين الثقافة والمعرفة ولقد ان له ان يجد ضالته في الكتاب العربي والفكر العربي الذي يمتشي وخضرة العصر العلمي الذي تشهده الان.

محمد عبدالرحمن الغملاس
الرياض - الرئاسة العامة لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

● (الدواسي) : يعلن خالد محمد سعد الصقيران عن فقد استمارة سيارة تنويته لاتنكرين موبيل ١٩٨٢ رقم ٢٤٢٨١١٦ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدواسي وشكرا.

● شقراء : يعلن فهد محمد بشير القطامي عن فقد استمارة سيارة مرسيس رقم ٤١٨٤٣٣٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وشكرا.

● شقراء : يعلن مطلق مزيد مصبيح الحائي عن فقد لوحة سيارة موبيل ٧٩ داتسون رقم ٤٨٩٦٦٤٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء.

● شقراء : يعلن عبيد الله شارع فراج المردي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٦٤٩٠ تاريخ ١٣٩٩/٥/٩ - صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وشكرا.

● يعلن صالح عبدالعزیز الخرجي عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ إل ٨٢م رقم ٣١٢٠٥٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● الاحساء : يعلن دكتور سليمان عبدالهادي الطنطاري عن فقد اقامة رقم ١٨٢٢ تاريخ ١٤٠٥/١١/١ - صادرة من سفارة السعودية في القاهرة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الاحساء وشكرا.

● تعلن شركة (انكر) عن فقدان استمارة قلاب مينو رقم ٥٠٧٤٥٢٢٧ نقل السعودية موبيل ١٩٨٢ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

● يعلن علي محمد عبيد حذافان المطوي عن فقدان المرك رقم ١٢ في الشرعية بتبوك وشكرا.

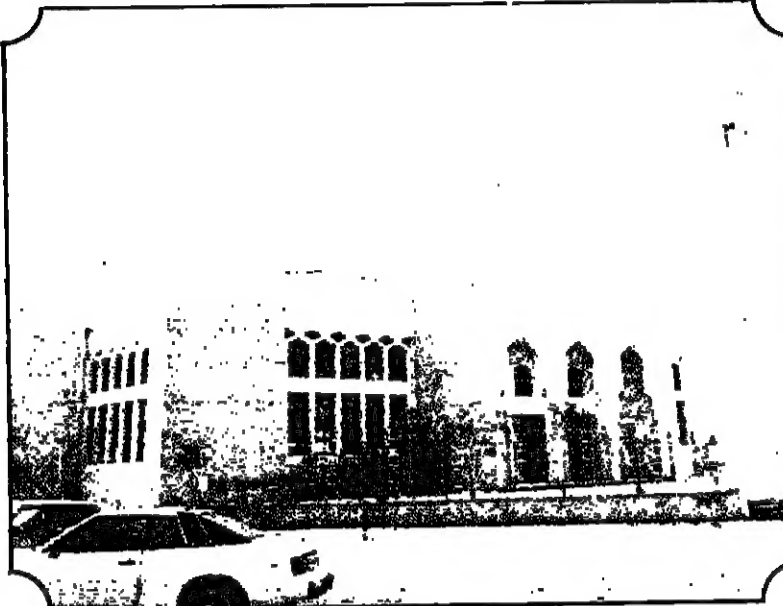
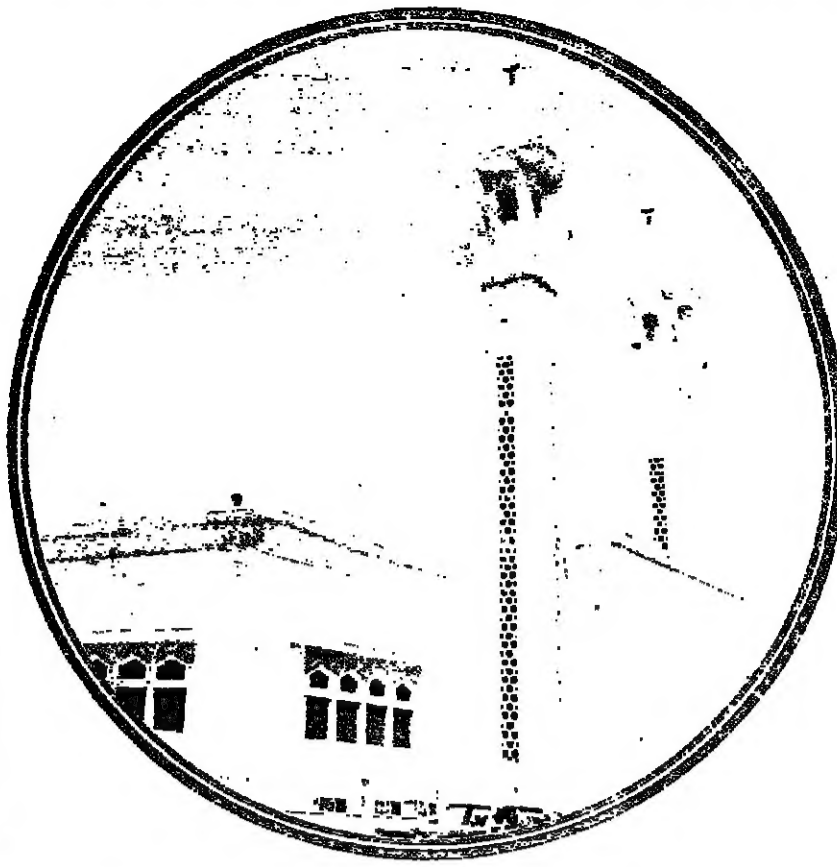


يكتبها محمد عبد الرحمن الخنثي

ملاحظات عصرية في منازلنا.. لكنها خطيرة !

تبلغ ذروة الكرم مفتحاها عندما تبدأ سحب الدخان تتشكل ويتسبب في اجواء سالون الاستقبال.. والكل يأخذ في التهوي لاستقبال المبخرة بفرد طرفي الفتحة مع الاعتدال في الجلسة ليتمكن من تقريب المبخرة من صدره بقدر ما يستطيع ليستطيب رائحة «العود» وهو يحدق في «الزبد» ليحكم على نوعية «العود» ويحدى جودته!! كآخر حكم يصدره الضيف على مستوى الضيافة فاما بعد العود فعود..
ورائحة العود طيبة حين تعبق بها اجواء المكان وهو من التقاليد الاجتماعية المميزة لدينا.. والخطا لدى البعض هو في احتضان المبخرة او ابقائها مدة طويلة بين الحضور مع عدم تهوية المكان.. والاستخدام الامثل هو تبخير امكان الاستقبال وغرف النوم قبل دخولها او وضع المبخرة دقائق معدودة وسط الجالسين او عند مداخل الاستقبال.
الى سنوات قريبة مضت.. لم يكن موضوع التلوث ذا أهمية في نظرا وبالتالي في قائمة خططنا.. بل ان الاعتقاد السائد انذاك.. اننا نعد من الدول التي لم يصل التلوث بعد الى اجوائها.. ربما لربط الفرد بين وجود التلوث وقيام المصانع بل اننا عندما نتحدث عن التلوث في المدينة العربية ندش كثيرا لاهول ما نراه من نسبة عالية من التلوث في مدينة القاهرة.. وهذا فقط لان عدم الدليل مرئية اثاره في السحب المتطايرة او اللون الداكن الذي تكتسي به واجهات الشوارع مع ان عدم البنزين - غير المرئي - هو اخطر بكثير على حياة الانسان والحياة النباتية وعلى المحاصيل على جانبي الطرقات الريفيه.. واثاره تمتد بعيدا.. فالرصاص يدخل اجسامنا مع الخضار ويؤثر ولو بعد حين.
في السنوات الأخيرة بدأتنا تسير في الاتجاه الصحيح لمواجهة هذا الغول العصري وكما فتحت منذ ان انشئت ادارة حماية البيئة من التلوث.. كما ان عددا من الجهات الحكومية المعنية بدأت تصح في حسابها أهمية التخطيط العلمي لسلامة البيئة.. وذلك منظور شامل وعام للتلوث تضطلع به الحكومات.. لكن الحديث هنا هو عن جانب آخر من التلوث.. وهو تلوث اخص واق ولا يقل خطورة لا سيما انه يسكن معنا في بيوتنا دون ان ننتبه له او نخشاه.. لانه يظهر امامنا بشكل عصري انيق.. تمتد اليه ايدينا يوميا بزعمر اننا نتمتع بغاليتيه ومزاياه ونستفيد منه.. من ذلك «المبيدات الحشرية واكثرها تداولا ما هو متعارف عليه بـ «الفليت» وخطورته تكمن في ذراته الطيارة التي تظل عالقة في الهواء فترة طويلة نستشققها فلتلتصق بالجهاز التنفسي ويضع الاسر ترى فيه تخلصا سريعا من مضايقة البعوض او الذباب والنمل.. ألخ وهكذا نعتقد اننا نعالج الامر لكننا في الحقيقة ننشر هذه السموم في اجوائنا وبين متفس اطافنا واهليتنا ومثل هذه المبيدات اوجدت في الاصل لا لتقاسمنا هوانا الذي تنفسمه بل لاستعمالها في غرف وامكان يتم اغلاقها والاستغناء عنها لساعات حتى اذا عدنا اليها وجدناها خالية من البعوض والذباب.. والسموم ايضا!
وقد تعجب الكثيرون اذا ذكرت بان العطور تدخل ضمن ملوثات البيئة المنزلية..!! وبالتحديد زجاجات العطر التي تستعمل بطريقة الرش او البخاخ فهي عبارة عن ذرات متطايرة في الاجواء المحيطة بنا وهي بالتالي تظل عالقة في الهواء نستشققها ويمكن لها تأثيرها مع الايام.. هي ليست بالطبع سموما كالمبيدات.. لكنها مواد كيميائية حارة تلتصق بالرائتين.. ويكفي ان نجرب مفعولها على جرح بسيط من طرف الاصبع مثلا.. والاحول السائلة التي تصب على الراحيتين في الاستقبال السليم صحيا.. وماينطبق على زجاجات العطر هذه ينطبق كذلك على ما يعرف بملطقات الجو.. التي نتمتع بروائحها عدة دقائق لكننا في سبيل ذلك نخاطر بصحتنا وننسى ان نظافة المكان اصلا وتهويته هما الاسلوب التقليدي الامثل والمسايق الغذائية تشكل تلوثا اخر موجودا في بيئتنا المنزلية.. ومنها الحليب البودرة.. والعصيرات الجافة التي تذاب في الماء.. وغير ذلك مما يدخل في تركيب بعض انواع الفطائر والمعجنات والجاتوهات وبغيرها فهي تشكل نسبة لا يستهان بها من الترسبات القلوية في الجسم والدم.. ولادراك مدى خطورة هذه الملوثات في بيئتنا المنزلية علينا ان نتذكر امراض العصر ومنها ما وقف الطب امامه عاجزا حتى الان ولم تكن سارية من قبل بهذه النسبة المرتفعة للهينات الطبية في كل بلد رغم التقدم الطبي الكبير.
ودون ان يبدأ الفرد في حماية بيئته المنزلية اولا.. فان سمانا الحكومات لحد من التلوث على مستوى حماية البيئة الطبيعية للبلاد عمما.. لا تستطيع ان تحد من اثار التلوث بشكل فاعل ومؤثر وهو يسكن معنا منازلنا ويعبر الى اجسامنا.. لا سيما وان ملوثات البيئة في المدينة العربية عموما من غبار طبيعي وبغير مصانع وعادم سيارات كانت موجودة قبل سنوات عديدة ولم تستشر الامراض بهذا الشكل كما استشرت عندما اعتمدنا فيما بعد على هذه الكماليات المعصرية..
انها بالفعل سموم عصرية اتيقة جدا.. يرجو لها اصحاب المصانع المصدرة.. ورغم تحذير المنظمات العالمية منها.. لكن مصانبي قوم عند قوم فوائد!

أسبوع
السلامة



«ایکویو» ریاضۃ الیاقینا



■ ■ مارسها قبل ٢٧٠٠ سنة
الفرس والاعريق والرومان

خشية تستخدم بالعرض لحرب الكرة ،
والظ الجليل المستخدمة المراجعة
البولون الانجليزية المراجعة
التي يبلغ طولها نحو ١٠٥ متر .
• ويصنف الجليل في رياضة شبيبة
بالاسم التي تشبه ملايس الفرنسي .
ولكنها تختلف عنه بالملايس الفرنسي
والسباق والقوة والاختلاف في شكل المعايير
والجودج من غير ملايس الفرنسي
الطائفة : الجليل كلاك الملايس
خاصة : الجليل واتي السليمان يتنص
الى ملايس الفرق ، وفي داخل هذه
الجودج بين الفرق والاختلاف في الشكل
وتنبريز بملابس خاصة يتنص الى :
• • وتختلف بملابس ملايس
كبيرة في روكي الملايس كما تختلف
الاجئين والخصم والخصم
والفرقة على الخاصة . ولكن الامم من ذلك
كما هو في الملايس
والصلاية والخصم . ويتنص لاجو
البولون الاثبات الملايس التصادم
في السقوط على في الجليل ما يوتي احيانا
الى اصابتها بصاعته خطوية . ومن
الطريف ان احد سقراط احد الاجئين من
جواده لا تتوقف المباراة ولكنها تتوقف
فورا اذا حدث تصادم ادى الى اصابة
احد اللاعبين .

صاحبی.. لا یطلب التلفون

اعرف صديقا عجيبا.. كان يعلم بالفلاحة
والاقتصاد الجميل.. يتوصل العلم الى حقيقة..
بدا يكتسب من مرتبه.. واستاد منها مقياسا
المال.. وبدأ الخلطة الاولى.. شراء الارض..
ثم سارع الى عمل الخريطة.. وحصل على
فلسم البناء واعلم لصندوق التتمية
الغضائري.. وبعد فترة تسلم القفعة الاولى من
القرض.. ابرم العقد مع أحد الماقلين.. ومن
حديد واستمت بملك ويلاط واودات صحية
وكهربائية وابواب والمنموج.. انتصت الفلاحة
الجميلة.. وبدأ يضحك من الثنا.. وتمضي
أيام.. يزف البشرى الى أسرته.. الاسبوع
القادم سحتفل بالانتقال الى السكن
الجديد..

صاحبي كان يحدثني.. الفيلأ حلو..
والموقع رائع.. والتشطيب لكس وأه يا
سنوات العمر.. ما أكل السكن الدائم.. من
غير طاق يطالب الإيجار.. أود مدة العقد
أوشكت على الانتهاء.. لكن هل تعرف سر
سعداتي في هذا المنزل الجديد؟.. هكذا
صاحبي كان يسألني.. قلت نعم.. أصبحت
الآن سعيداً ما أترك في فيلا عصرية
يتوفر فيها الإضاءة الصحية.. والنظافة..
والتيلر الكهربائي القوي.. والماء المقم.. لكن
الآن ترى أنك ما زالت في حاجة إلى عنصر مكم
لسعادتك قال: هل تعني زوجة جديدة؟
قلت: لا.. أعني التلفون.. إنني وصلت في
معاملتك الآن للحصول على الهاتف.
قال: هذا هو سر سعداتي.. أنا لا أريد
الهاتف.. أفد لا أعيد هاتففون.. أنا في
الظفر.. استريح.. يايتني أهد الصغار.
أبوي وأحد على التلفون.. أقوم منزعجاً..
أمسك سماعة التلفون.. صوت يتحدث فيه
أبو فلان.

الثمرة غلط .
 اغسط في سابع نومة في الليل.. ويزن
 الهاتمت.. اقوم نصف نوم ارد مين.. ويزن
 فلان.. اشتقت اسب.. هذا ما عوي في فلان..
 يريد التمتع.. اسف.. اجل الثمرة غلط..
 آخر الشهر.. تصلني الفاتورة.. مكالمات
 للهندن.. وبروازيل.. واوروبا.. والى كل مناطق
 المملكة.. وارجو الطاب.. (واهاوش) يا تاسو
 انا لا اعرف كل المناطق.. وبغلة لا تقبل
 الجدل.. سدد والا سحينا التلقين..
 والمكالمات..

صاحبي ما زال يتحدث.. في القفلا الجديدة.. استرحت.. لا اعرف التلفون.. هذا بيت فلان.. او اين فلان.. او ابو فلان او (من ذابيته) صرت لا اعرفها.

وعرفت.. ان صاحبي.. اصبح يتنام قفيلته مرتحاً.. ويغط في احلى نومه واسعد حلم كل ليلة.. دون أن يرين في بيته صوت التلفون.

لكن.. العصر.. هل يمكن ان يلقي حاجتنا
إلى التلوث؟! هل يمكن الاستغناء عنه...؟!
صاحبي.. ربما لا يعرف المشاوير الطويلة..
وتختناجند المروء.. والإشارة الحمراء الملمة
في كل مفترق دوار.. ولا يعرف امتداد
هذه المدينة طولا وعرضا وحين يعرف.. فانه
لايستغني عن التلوث.. سيذهب مسرعا وفي
يديه استمارة طلب هواتف ويشتي معها كل
مفهومه وقلوبه السابقة مع هذا الجهاز..
سيحصل.. أنف النمرة غلط.. او هذا بيت
...مين.. لا ضرورة.. ومكمل للمعزل الجميلة او
حتى بيت الطين.

سليمان محمد العيسى

برنامج الخليج العربي لدعم المنظمات يتبرع لمكافحة الأيدز

إلى مساهمة العديد من العلماء
والباحثين من الدول العربية في
أبحاث معهد باستير، وفي أن
التبرع سيضع من التعاون بين
المعهد ومراكز الأبحاث
والجامعات العربية.

مجلة العربي تعترف
اصدار طبعة للصغار

الكويت - رويترز:
تقرير مجلة الكشور محمد الرميحي رئيس
الاستئصال في الكويت والدول الحربية ان
الاضاف كقول الرميحي قول لوكافة
الانبياء الكويتية ان طبعه للصفاء
بقدر توريدها بنحو ٢٥٠,٠٠٠ نسخة
عقزم اصدار طبعه تستجيب للمطال
الديوية والترافعية لاطفال العالم
العربي.
وقال الكشور الرميحي ان مجلة
العربي الصفي، سبدا في الصور في
شباط (فبراير) المقبل.

هل تصبح سيارة المستقبل؟!

مجلس الوزراء

كيلومترا وذلك في ٢٠٠٣ •
وتتسب السياراة المصممة حوضا
للاستحمام (بانايرو) وهي مصمومة من
الالياف الزجاجية (الفيبر جلاس)
لتخفيف الوزن. وعلى سطح السياراة
لوح كبير يزن ثلاثة أمتار وعرضه متران
ثبتت عليه ٧٢٠ خلية من السليكون تقوم
بحول الطاقة الشمسية إلى كهرباء تدير
محرك السياراة. ولكن تكمن السياراة
أخف وزنا فقد استخدمت هانز عجلات
درجاجة كما جعل كل السائق صغيرا
بقدر الامكان حتى انه بإمكانه يركبي
الشخص البالغ في وضع بين الجلس
والرقاد

• وبالطبع ان السياراة بهذا التصميم
ليست حركتها كما ان سرعتها القصوى
لا تزيد على ٤٠ كيلومترا في الساعة، ولكن
هنا يقول المهندس انه استطاع ان
يصلح

□□ في ميتشيجان:
ادانة ثمانية أشخاص
يهود بتهمة ممارسة
الرق وأعمال العنف

براونج وإيدج - الولايات المتحدة - ١٦ من
أعلنت السلطات في جيرسي وإيدج أن
محاكمة إجرامية في متجنسبات أحداث
مخفية من أفراد عائلة من عصابة بومبي
في الشرق والغرب العلف التي أدت إلى
عصر صبي يبلغ من العمر ١٢ عاماً في علم
١٩٨٨.

ونكر المحامي العلم جون سينكالا أو
التي لوسيل إيليا من يبلغ من العمر ١٢ عاماً
عند ما دعا ليويد في متجنسبات شخص من
من عائلة التي تضم ٨٠ عضواً
مهمون بالاعتداء ضربت أختي إلى الموت
في جون ويلروو.

و جاء في صحيفة الإتهام إلى الجماعة
في استت في نهاية السبعينيات تعامل
أفراد هذه العائلة معاملة الرقيق في
مجلس كعيب جنوب غربي متجنسبات
تستخم في ذلك التهديدات والقموب
سلوب الإتهام.

وأقر ويلسون أيضاً حصوله على الجدل
والفلسف وبنى عيب خصوص لموسة
في العقوبة في حضور جميع الإتهام.
تتبعه معاملة متلقة تضرب الأطفال
في غلطة على علمها است مع عيب.

بأشترك أكثر من ألف شاعر وأديب وناقد
وبدأ مهرجان المربيع في بغداد

بغداد - رويتر: تجمع في بغداد أكثر من ١,٠٠٠ شاعر وأديب وشاعر من دول عربية وأجنبية لاحتفاء مهرجان شعري يعود إلى ثرون ماض.

ويعتبر هذا الاحتفال (الربيع) الذي يرجع تاريخه إلى أكثر من ١,٤٠٠ عام سببا للتنافس في ميالات الفن الشعري حيث يتبادل المشركون ترانمة قصائهم الشعرية.

وكان أبرز شعراء عظماء في احتفالات الربيع القديمة أمثال جبران والفرزوق والبيهقي وغيرهم ممن وعينوا أعلاما بارزة في تاريخ الأدب.

وقد نقلت الصحافة العراقية مكان إقامة الاحتفال إلى بدا ليل أس من موعده التقليدي في مدينة البصرة، وقد بدأ الاحتفال بظهور فئات عراقية ترتدي

سلاسل بيضاء وتنتشد مجموعة من القصائد التراثية سلاسل ولغية أنتشيد. ويختب.

والقى الشاعر نزار قباني كلمة بالإنابة عن المشركون في السلسلة التي تستغرق أسبوعا كاملها فيها العراق كله الوطن الأشهر العربي.

وقد ألقى قباني كلمة كبيرة من الفصل أصلا لتشييد ذكرى زديت قباني التي استمر صرحها في تلخيص من السلسلة العراقية في بيروت من ١٩٨٢.

ومن بين الشخصيات البارزة التي حضر الاحتفال الشاعر الكبير الأسير عبيد الله القيسلي أحد الرواد في الشعر العربي المصغر.

ويشهد المشركون في السلسلة - وعرضا فنية لفقر صرحها وهي سببية ورعسا شعيا عربيا كما سلاسل - بزيارة عدد ماضين من الأدبية.

م شروع لانجاء الوقود من القمامة

لندن - أ. ب.
تواصلت مجموعة من الباحثين في
جامعة مانشستر إلى أعداد معالجة
بيولوجية كيميائية لتحويل القمامة الزائدة
والمواد البلاستيكية القوية مثل التين صفة
خاصة إلى وقود من نوعية ممتازة تلك
التي تستخرج من نفط بحر الشمال
فصلنا عن أن هذا الوقود الجديد لا
يحدث تلوثاً.

ويقول البروفيسور روجر بين وزميله
فيليب مكوليف اللذان يشرفان على هذه
الأبحاث أن هذا الأسلوب الجديد يسمح
خلال عشر دقائق بإعداد ما تتطلب
أعداده ملايين السنين بفعل التفاعلات
الطبيعية تحت الأرض.

كما أنه بخلاف الوقود من مصدر
جديد ونشيط للطاقة فإن هذه الطريقة تاتي
بحل المسألة التخلص من القمامة.

ولكن الباحثون أن هذه الطريقة تبت
تجربتها بنجاح في المعامل طوال ست
سنوات كما تم تأسيس شركة هي
تتولى إنتاجه لتقوم بإنشاء مصنع تجريبي
في هذا المجال قدرت تكلفته بحوالي ٢,٥
مليون جنيه استرليني.

ولكن قبل ذلك كان يتم تحويل راسي
والذا قدم طلب المساعدة من لجنة
بروكسل بنصف قيمة هذا المبلغ وحتى
أن تم تحويل جزء كبير من الأبحاث عن

طريق معونة قيمتها نصف مليون جنيه
استرليني فتمتھا بزيادة مائتسلسلي
وفي مرحلة لاحقة أطلق الباحثون بناء
مصنع تجاري يتم باستثمار قيمته ستة
ملايين جنيه استرليني وذلك لتحويل
٢٠٠ طن من القمامة الزائدة يومياً إلى
٢٠ ألف طن من الوقود الجديد.



ستمبر - ١٤٣١ هـ □
 ٢٢٢٠٤٥ □ غرس □
 ينابيع الآبار □
 تونس □
 واثنين □
 طبع بمطبع الحكومة □

٥٨٣٣١٩٩ □ الجوف ٦٢٤١٤١٣ □ البرص ٢٠٤٥٣٣
 ٤٢٢١٦٦٦ □ الرفي ٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ٢٠٤٥٣٠
 ٣٣٠٨٩٣٣ □ نجران (الإدارة والتحرير) ٧٨٠٠٠
 - (الإعلات والتوزيع) ٥٢٢٠٠٤٤ □ شعراء ١٧٨٠٠
 ٦٢٢٠٣٠٤ □ الفريات ٦٤٢١٥٦١ □ النواصير ٢٢٣٣٤٠
 حرة بني تمير ٢٥٦٠٥٥٠ □ القويعة ٤٤٠١٥٦١ □

نورة الإدارة
 ٦٦٩٠٩٢٥
 - حائل
 ٧٣٦٥٤٤
 - والإحصاء ٣

□ الفروع: □ مكة المكرمة ٥٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة ١٩٦٥٩٩٤ □ جدة ٨٢٦٦٠٠ □ الرياض/شوارع الناصرية ٢٠١٤٧٧ □ جزائي س. ج. ٢٠١٤٧٧
 □ الصمام ٦٦٤٤٠ □ ٨٢٦١٧٣ □ ٢٢٥٠٢٠ □ الطائف ٥٣٢١٤٧ □ ٧٣٦٨٠٠ □ ٧٣٣٠٩٧ □ التوزيع والاعلانات
 □ عينية ٣٣٣١٦٩٦ □ ٣٦٤١١٥٤ □ ٤٨٣٨

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية
ص.ب 354 (الرمز البريدي 11411) - الرياض
GAZATY.SJ 01479
الهاتف: ٤٠٢٥٥٥٥ - ١١٤٤٠
الاعتمادات: يتفق عليها مع الإدارة أو ف
الاشتراك: ٤٠٠ ريال يساوي ذلك أو ف